1867
Dec. 2.
LeWeS

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

# CATALOG

der

# Schultz'schen Kunstsammlung

oder der

von dem verstorbenen Herrn **Carl Georg Schultz**
in Celle
hinterlassenen umfangreichen Sammlung,
deren

**Vierte (letzte) Abtheilung,**

**Kupferstiche nach neuern Malern,**
eine sehr gewählte
**Collection von Aquarellen und Handzeichnungen,**
Photographien, Illustrirte Werke und Kunstbücher
enthaltend,

**Montag den 2. December 1867**
und folgende Tage

L. 30050

**zu Leipzig**

im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstrasse 1
durch
Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert wird.

---

**Leipzig,**
Druck von Bär & Hermann.
1867.

# Leipziger Kunstauction.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während achtzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge.

Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

**Rudolph Weigel.**

# Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen **genau** zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch-** und **Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

| | |
|---|---|
| **Aachen** . . . | Cremer'sche Buchhandlung. |
| **Altenburg** . . . | O. Bonde. — Schnuphase'sche Buchhandlung. |
| **Altona** . . . . | A. Lehmkuhl & Comp. |
| **Amsterdam** . . | F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — Joh. Müller. |
| **Augsburg** . . . | F. Ebner. — von Jenisch & Stage'sche Buchh. |
| **Bamberg** . . . | Buchner'sche Buchhandlung. |
| **Basel** . . . . | H. Fischer & Co. — Rud. Lang. — Neukirchsche Buchhandlung. |
| **Berlin** . . . . | Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Edinger. — C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhandlung. — L. E. Lepke. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlg. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlg. — Oehmigke's Buchhandlg. — Ed. Quaas. — Gebrüder Rocca. — H. Sagert & Comp. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt. — Rich. Zeune, Victoriastrasse 29a. |
| **Bernburg** . . . | A. Schmelzer. |
| **Bonn** . . . . | M. Cohen & Sohn. — A. Marcus. |
| **Braunschweig** . | G. C. E. Meyer sen. — R. Ramdohr's Hof-Kunsthandlung. |

| | |
|---|---|
| **Bremen** . . . | J. G. Heyse's Sort.-Buchhdlg. (C. E. Müller.) — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. |
| **Breslau** . . . | Gosohorsky's Buchhandlung. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. |
| **Brüssel** . . . | C. Muquardt. |
| **Cassel** . . . . | Bertram'sche Buchhdlg. — H. Jungklaus. |
| **Coburg** . . . | Meusel & Sohn. |
| **Cöln** . . . . | Du Mont-Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle. — Joh. Heinrigs. — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchhdlg. — Schmitz's Sort.-Buchhandlg. |
| **Copenhagen** . . | G. E. C. Gad. — Th. Lind. — C. C. Lose. — C. A. Reitzel's Buchhandlg. |
| **Cracau** . . . | D. E. Friedlein. |
| **Danzig** . . . | L. G. Homann's Buchhandlg. — L. Saunier. — B. Const. Ziemssen. |
| **Dorpat** . . . | E. J. Karow. |
| **Dresden** . . . | E. Arnold. — A. Apell. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Schlossstrasse No. 13. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. |
| **Düsseldorf** . . | Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen. — Ed. Schulte. |
| **Elbing** . . . . | Neumann-Hartmann. |
| **Erfurt** . . . . | C. Villaret. |
| **Florenz** . . . | L. Bardi. |
| **Frankfurt a. M.** . | Jos. Baer. — Isaak St. Goar. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. — C. Schoemann. — K. Th. Völcker. |
| **Gent** . . . . | C. Muquardt. |
| **Görlitz** . . . | C. A. Starke. |
| **Gotha** . . . . | E. F. Thienemann. |
| **Göttingen** . . . | Dieterich'sche Buchhandlung. |
| **Haag** . . . . | M. Nijhoff. — A. G. de Visser. |
| **Hagen** . . . . | Gust. Butz. |
| **Halle** . . . . | Lippert'sche Buchhandlung. — H. W. Schmidt's Sort.-Buchhandlung. |
| **Hamburg** . . . | Wilh. Becker's Kunsthdlg. — B. S. Berendsohn. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — W. Mauke's Söhne. |
| **Hannover** . . . | Hahn'sche Hofbuchhdlg. — Helwing'sche Hofbuchhdlg. — G. Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — Schmorl & v. Seefeld. — C. Schrader's Nachfolger. — Th. Schulze's Buchhdlg. — G. Wedekind. |
| **Heidelberg** . . | K. Groos. |
| **Innsbruck** . . . | F. Unterberger. |
| **Kiel** . . . . | Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung. |
| **Königsberg in Pr.** | Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer. — Hübner & Matz. |
| **Leyden** . . . | E. J. Brill. |
| **Lippstadt** . . . | A. Staats. |

| | |
|---|---|
| **London** | M. Holloway. — D. Nutt. — Williams & Norgate. |
| **Lübeck** | von Rohden'sche Buchhdlg. |
| **Magdeburg** | E. Baensch. — Th. Heinrichshofen. — F. Kaegelmann. |
| **Mailand** | T. Laengner. |
| **Mainz** | G. Frommann. — V. v. Zabern. |
| **Mannheim** | Artaria & Fontaine. |
| **Minden** | Keiser & Comp. — A. Volkening. |
| **München** | J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — M. Ravizza. |
| **Münster** | Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh. |
| **Neapel** | A. Detken & Rocholl. |
| **Neisse** | J. Graveur. — R. Hinze. |
| **Neustrelitz** | G. Barnewitz. |
| **Nördlingen** | C. H. Beck'sche Buchhandlung. |
| **Nürnberg** | F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthandlg. — H. Schrag'sche Buch- u. Kunsthdlg. — J. A. Stein. |
| **Odessa** | J. Deubner. |
| **Oldenburg** | Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling. |
| **Paderborn** | W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener. |
| **Paris** | Clement. — F. Klincksieck. — A. W. Schulgen. — E. Tross. |
| **St. Petersburg** | A. Münx. — C. Röttger, kaiserl. Hofbuchhdg. (H. Schmitzdorff.) — Bol. Moritz Wolff. |
| **Posen** | J. Lissner. |
| **Prag** | K. André. — Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz. — H. Carl J. Satow. |
| **Regensburg** | A. Coppenrath. — G. J. Manz. |
| **Riga** | N. Kymmel. |
| **Rostock** | Otto Gundlach. — Stiller'sche Hofbuchhandlung. |
| **Rotterdam** | Ad. Baedecker. |
| **Saarbrücken** | C. Möllinger. |
| **Schaffhausen** | Hurter'sche Buchhandlung. |
| **Schweidnitz** | L. Heege. |
| **Schwerin** | A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg. |
| **Sondershausen** | G. Bertram. |
| **Stettin** | Th. von der Nahmer. — F. Nagel. |
| **Stockholm** | A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin. |
| **Stralsund** | S. Bremer. — C. Hingst. |
| **Strassburg** | J. Noiriel. — Treuttel & Würtz. |
| **Straubing** | Jos. Mauter. |
| **Stuttgart** | A. Liesching & Comp — Wilh. Schneck. — J. Weise. |
| **Triest** | H. F. Münster. — H. F. Schimpff. |
| **Tübingen** | L. F. Fues'sche Buchhandlung. |
| **Turin** | Herm. Loescher. |
| **Utrecht** | W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn. |
| **Venedig** | H. F. & M. Münster. |

**Verona** . . . H. F. Münster.
**Warschau** . . . A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
**Weimar** . . . W. Hoffmann.
**Wien** . . . . Artaria & Comp. — Karl Czermak. — C. Gerold & Comp. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno. — F. O. Sintenis.
**Wriezen** . . . E. Roeder.
**Würzburg** . . . Stahel'sche Buchhandlung.
**Zürich** . . . H. Appenzeller. — Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler C. G. Börner und W. Drugulin. — Herr Proclamator H. Engel. Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, Kössling'sche Buchhandlg., List & Francke, C. H. Reclam sen. Herr Kunsthändler L. Rocca. Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel und der Unterzeichnete:

**Rudolph Weigel.**

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungs-Preislisten** für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

# Inhalts-Uebersicht.


Seite

VI. Kupferstiche und Lithographien nach Gemälden meist neuerer deutscher Meister . . . . . 1

VII. Nachtrag zu den vorigen Abtheilungen dieser Sammlung.

1. Kupferstiche und Radirungen etc. . . . . 18

2. Aquatintablätter, Colorirte Kupferstiche etc. . 24

VIII. Photographien . . . . . 26

IX. Aquarelle und Handzeichnungen von neueren Künstlern 29

X. Handzeichnungen von meist älteren Meistern . . . 54

XI. Bild- und Kupferwerke . . . . . 59

XII. Kunstbücher . . . . . 73

## VI. Kupferstiche und Lithographien

**nach Gemälden meist neuerer deutscher Meister.**

### O. Achenbach.

1. Mittag. Motiv aus dem Sabiner Gebirge. Originallithographie in Farben. Aus der Gallerie neuerer Düsseldorfer Gemälde. gr. fol.
2. Herbstabend in der Campagne. Ebenso. gr. fol.

### A. Adam.

3. Französische Cuirassiere in Moskau. J. Giere lith. Hannoversches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
4. Ein Thierbändiger mit einer Löwenfamilie. Original-Lithographie in Tondruck. qu. fol.
5. Fürstlich Wrede'sches Gestüt zu Colmberg. Ebenso. gr. qu. fol.
6. 6 Bl. aus der Reise des Künstlers von Eilenberg bis Moskau 1812. Militairscenen. Original-Lithographien. qu. fol.

### B. Adam.

7. Im Schwein-Park. Original-Lithographie auf Chines. Papier. gr. qu. fol.

### H. Adam.

8. Ansicht von München, mit Randbildern. C. Schleich sc. qu. fol.

### J. C. Bähr.

9. Die Wiedertäufer in Münster. F. Hanfstängl lith. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

### P. Battoni.

10. St. Magdalena. H. Bucker lith. gr. qu. fol.

### C. Becker.

11. Der alte Geiger. F. Oldermann sc. Mezzotinto. gr. fol.

### J. Becker.

12. Die Märchenerzählerin. Jouanin sc. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Abdruck.

13. Der Sturm. J. L. Raab sc. Allgemeines Kunstvereinsblatt. fol. Ebenso.
14. Das Gewitter. X. Steifensand sc. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

**C. Begas.**

15. Th. Hildebrandt. Brustbild. Loeillot de Mars lith. fol.

**E. Bendemann.**

16. Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. C. Wildt lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.
17. Die trauernden Juden zu Babylon. F. Ruscheweyh sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.
18. Dasselbe. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
19. Der Kirchgang. F. Oelschig sc. qu. 4.
20. Mädchen am Brunnen. J. Felsing sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

**L. Blanc.**

21. Die Kirchgängerin. A. Hoffmann sc. Ebenso. fol. Stockfleckig.
22. Zwei junge Mädchen, die eine mit einer Laute. F. Hanfstängl lith. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

**B. de Bruyn.**

23. 3 Bl. Donatoren, von Heiligen beschützt, und Brustbild eines Mannes. N. Strixner lith. Gallerie Boisserée. fol. gr. fol. Tondruck.

**H. Bürkel.**

24. Heimkehr von der Bärenjagd. F. Hohe lith. Münchner Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier.
25. Transport römischer Briganten. J. Giere lith. Hannoversches Kunstvereinsblatt. qu. fol.

**A. J. Carstens.**

26. Die Ueberfahrt, nach Lucian. J. Thäter sc. gr. qu. fol.

**P. v. Cornelius.**

27. Die Wiedererkennung Joseph's. A. Hoffmann sc. gr. qu. fol. Erster Abdruck, auf Chines. Papier.
28. Dasselbe. Zweiter Abdruck als Hannoversches Kunstvereinsblatt. Chines. Papier.
29. Joseph's Traumdeutung vor Pharao. S. Amsler sc. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Ebenso.
30. Dasselbe.
31. Die Kreuzigung, nach dem Fresco in der Ludwigskirche in München. H. Merz sc. gr. fol.
32. Das jüngste Gericht, nach dem Fresco in derselben

Kirche. Idem sc. roy. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

33. Romeo und Julia. E. E. Schäffer sc. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Im Rand stockfleckig.
34. Die Morgenröthe. J. G. Schreiner lith. Ebenso. gr. qu. fol.

**M. Coxis.**

35. St. Barbara. N. Strixner lith. Gallerie Boisserée. fol. Tondruck.

**L. Cranach.**

36. Christus segnet die Kinder. Gute unbezeichnete Lithographie vor aller Schrift (von L. Hoffmann?). gr. qu. fol.
37. Brustbild einer jungen Frau. N. Strixner lith. Gallerie Boisserée. fol. Tondruck.

**E. Daege.**

38. Die Parzen. J. Caspar sc. Preussisches Kunstvereinsblatt. qu. fol. Im Rand zwei Risse.

**J. Danhauser.**

39. Dichterliebe. J. Axmann sc. Oesterreichisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.

**A. Dankworth.**

40. Der erste Enkel. C. David lith. gr. fol. Chines. Papier.

**E. Deger.**

41. Die Himmelskönigin. J. Keller sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol. Etwas stockfleckig.

**J. Dorner.**

42. Die Mühle an der Isar. J. Wölffle lith. qu. fol.
43. Hammerschmiede in Jenbach. Idem lith. qu. fol. Chines. Papier.
44. Der Wasserfall. Original-Lithographie in Tondruck. fol.

**A. Dräger.**

45. Die Lautenspielerin. J. Felsing sc. Leipziger Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.

**J. Duntze.**

46. Winderlandschaft mit Mühle. Oelfarbendruck von Storch und Kramer. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Berieben.

**G. Durand.**

47. Stadt Moosburg. A. Podesta lith. gr. qu. fol.

**H. Dyck.**

48. Was wecken aus dem Schlummer mich für süsse Klänge doch etc., nach L. Uhland. Radirt. fol. Chines. Papier.

**G. van Eckhout.**

49. Der zwölfjährige Christus im Tempel. J. Wölffle lith. Münchener Galleriewerk. gr. qu. fol. Chines. Papier.

**J. Gräfin von Egloffstein.**

50. Carl August, Grossherzog von Weimar, am Arbeitstisch. M. und W. Gauci lith. roy. fol. Chines. Papier.

**C. Engel.**

51. Hessenmädchen aus der Rabenau. F. Heister lith. gr. fol. Ebenso.

**W. Engelhard.**

52. Arminius überfällt Caecina an der Nordsee. Calvi lith. Friesförmig. qu. roy. fol. Tondruck.

**K. v. Enhuber.**

53. Der Schild-Maler. J. Wölffle lith. Salzburger Kunstvereinsblatt. gr. fol. Chines. Papier.

**A. van Everdingen.**

54. Die Ziegenheerde beim Wasserfall. J. Dorner lith. qu. fol. Tondruck.

**J. van Eyck.**

55. Die Darstellung im Tempel. N. Strixner lith. Gallerie Boisserée. gr. fol. Tondruck.

**Th. Fearnley.**

56. Norwegische Landschaft. F. Hohe lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.

**Ferogio.**

57. 3 Bl. aus dessen Studien-Album. Original-Lithographien in Tondruck. qu. fol.

**Ph. Foltz.**

58. Junge bayerische Bäuerin mit ihrem Kinde spielend. C. Geyer sc. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

**J. Frank.**

59. Pastor bonus. A. Schleich sc. gr. qu. 4. Chines. Papier.

**C. Frommel.**

60. Ansicht von Meran in Tirol. qu. fol.

**J. Führich, J. Bergler u. A.**

61. 14 Bl. Böhmische Heilige und heilige Darstellungen. G. Döbler sc. 4. qu. 8.

**H. Gätke.**

62. Ein Seesturm. J. Hasse sc. Preussisches Kunstvereinsblatt. qu. fol. Schöner Abdruck. Etwas stockfleckig.

**F. Gauermann.**

63. Die Ernte. J. Passini sc. Oesterreichisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

64. Die Heerde am See. E. Weixelgärtner lith. qu. roy. fol. Tondruck auf Chines. Papier. Mit einem Riss.
65. Die Ruhe von der Hirschjagd. Idem lith. roy. fol. Tondruck. Im Rand verschnitten.
66. Am Ufer. Idem lith. gr. fol. Tondruck. Im Schriftrand etwas fleckig.
67. Der ackernde Landmann. Idem lith. qu. fol. Tondruck. Im Rand ein Riss.

**P. J. N. Geiger.**

68. Carl V. nach der Einnahme von Tunis als Befreier der Christensklaven. Original-Lithographie. Oesterreichisches Kunstvereinsblatt. qu. fol.

**B. Genelli.**

69. Jupiter legt den jungen Herkules an die Brust der Juno. A. Spiess sc. qu. fol.

**E. Geselschap.**

70. Mutterliebe. Jouanin sc. Mezzotinto. Hannoversches Kunstvereinsblatt. roy. fol. Schöner Abdruck.

**J. Geyer.**

71. Der Kaminfeger. G. Scheuerlein lith. fol. Tondruck.
72. Das Kindtaufsmahl. F. Hanfstängl lith. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

**A. L. Girodet-Trioson.**

73. Odalisque. A. Lecomte lith. fol.

**J. Götzenberger.**

74. Die Philosophie. Fresco in der Aula zu Bonn. C. F. Schreck sc. In Umrissen. qu. fol.

**A. Gräfle.**

75. Die Lautenspielerin. Joubert und Jouanin sc. Mezzotinto. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Abdruck.

**H. Grevedon.**

76. 7 Bl. Frauenköpfe. Lithographien in Farben. fol.

**F. C. Gröger.**

77. Dr. Chaufepié. Original-Lithographie. fol. Chines. Papier.

**L. Haach.**

78. Todtentanz auf dem Friedhof zu Neustadt-Dresden aus dem Jahr 1534. Lithographie. qu. fol. Andresen 2.

**C. H. Hanson.**

79. Der Fischer und die Flussnixe, nach Goethe. F. Hanfstängl lith. Münchener Kunstvereinsblatt. fol.

### J. P. Hasenclever.

80. Das Lesecabinet. F. Jentzen lith. gr. qu. fol.

### M. Hauschild.

81. Seitenansicht im Dom zu Erfurt. C. G. Hammer sc. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.

### C. v. Heideck.

82. Der Pferdestall. F. Hohe lith. Münchener Kunstvereinsblatt. fol.

### W. Heine.

83. Verbrecher in der Kirche. F. Hanfstängl lith. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Chines. Papier.

### C. Heinzmann.

84. Oberbayerischer Bauer. Original-Lithographie. 4.

### H. v. Hess.

85. Abschied des h. Bonifacius von seinem Kloster in England. F. Hohe lith. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
86. St. Maria. Aus der Allerheiligen Hofkapelle in München. A. Schleich sc. fol. Chines. Papier.
87. St. Maria mit zwei Engeln. Aus derselben Kapelle. H. Merz sc. fol.
88. Glaube, Liebe und Hoffnung. F. Hanfstängl lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.
89. Dieselbe Darstellung. Original-Lithographie. qu. fol.
90. 2 Bl. Madonna mit dem Kinde, und Madonna mit zwei Engeln. Ebenso. fol. Tondruck.
91. Pilgerinnen beim ersten Anblick von Rom. F. Hanfstängl lith. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier.

### P. Hess.

92. Abruzzische Bauern vor einer Schenke in Tivoli. C. Heinzmann lith. gr. qu. fol.
93. Ein Kosakenpiket auf Vorposten. F. Hohe lith. fol.

### L. Hicks.

94. Die benutzte Gelegenheit (der Handkuss). A. H. Payne sc. gr. fol.

### Th. Hildebrandt.

95. Die Söhne Eduard's IV. F. Knolle sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
96. Dieselbe Darstellung. F. Jentzen lith. qu. fol.
97. Othello seine Thaten erzählend. F. Knolle sc. qu. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

98. Der Krieger mit seinem Kind. E. Mandel sc. fol. Unten und oben ohne Plattenrand.

**Carl Hoff.**

99. Die Todtenfeier der Carolina, zur Erinnerung an Celle und die Zeitgenossen des Königl. Hannov. Patents 1840. Satirischer Leichenzug mit vielen Portraits. Lithographie. qu. roy. fol. Chines. Papier.

**J. Hübner.**

100. Roland befreit die Prinzessin Isabella von Galizien aus der Räuberhöhle. J. Keller sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

**C. Hübner.**

101. Die Heimkehr des jungen Seemannes. Jouanin sc. Mezzotinto. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

**K. Huber.**

102. Ansicht von Berchtesgaden. qu. 4. Chines. Papier.

**E. Jacobs.**

103. Scheherezade, Märchen erzählend. F. Hanfstängl lith. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

**B. R. Julien.**

104. 12 Bl. Studienköpfe in Lithographie. Etudes aux deux Crayons, nach verschiedenen Meistern. Dabei 3 Landschaftsstudien von Lehnert, Pelletier und Bichebois nach N. Berghem und A. Calame. Schöne Blätter in Tondruck. fol. qu. fol. gr. fol.

**F. Ittenbach.**

105. Clemens August Droste Vischering, Erzbischof von Köln. C. Müller sc. fol.

**K. Kaltenmoser.**

106. Oberbayerische Wirthshausscene. R. Leiter lith. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. fol.

**C. Kaufmann.**

107. Ave Maria. C. Heinzmann lith. Ebenso. fol.

**W. v. Kaulbach.**

108. Die Zerstörung Jerusalems. H. Merz sc. qu. imp. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier, mit der Stahlnummer 212.
109. Die Völkerscheidung, oder der Thurmbau zu Babel. J. Thäter sc. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.
110. Moses. A. Hoffmann sc. qu. fol. Ebenso. Bestäubt.
111. Die Malerei. P. Habelmann sc. gr. fol.

112. Der Kinderfries I. und II. im Berliner Neuen Museum. E. Eichens sc. gr. qu. fol.
113. Die Hunnenschlacht. J. Thäter sc. qu. fol. Wenig stockfleckig im Rand.
114. Kampf der Sachsen und Franken. J. Thäter sc. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Im breiten Papierrand zwei Wasserflecken.
115. Poesie und Liebe. J. Felsing sc. Rheinisches Kunstvereinsblatt. fol. Eines Risses wegen aufgezogen.
116. Scene aus Wieland's Musarion. A. Schleich sc. fol. Chines. Papier.
117. Das Narrenhaus. H. Merz sc. S. Amsler dir. gr. qu. fol. Chines. Papier. Mit wenig Papierrand.
118. Egmont und Klärchen. H. Merz sc. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. fol.
119. Hagar in die Wüste eilend. C. Volz sc. 8. Aetzdruck.

**J. B. Kirner.**

120. Oberbayerische Wirthsstube mit einem Figurinenhändler. G. Bodmer lith. qu. fol. Chines. Papier.

**W. Klein.**

121. Die Flucht nach Aegypten. A. Hoffmann sc. qu. 4. Ebenso.

**Ch. Köhler.**

122. Semiramis. J. Giere lith. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier. Im Papierrand ein kleiner Flecken.

**C. Koekkoek.**

123. Winterlandschaft. J. Tempeltey lith. qu. fol. Chines. Papier.

**E. Koken.**

124. Mondlandschaft mit Hirschen. Oelfarbendruck von Storch und Kramer. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

**P. Krafft.**

125. Die Schlacht bei Aspern. C. Rahl sc. gr. qu. fol. Nebst Erklärungsblatt.

**C. Kreul.**

126. Das Kirschenmädchen. F. Wagner sc. Albrecht-Dürer Vereinsblatt. fol. Schöner Abdruck.

**R. Langer.**

127. Die Verlobung der heil. Katharina. F. Hanfstängl lith. Münchener Kunstvereinsblatt. fol.

## C. F. Lessing.

128. Die Hussitenpredigt. A. Hoffmann sc. qu. fol. Chines. Papier. Im breiten Papierrand etwas stockfleckig.
129. Luther verbrennt die Bannbulle. J. L. Raab sc. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
130. Die angeschlagenen Thesen Luther's an der Schlosskirche zu Wittenberg. Idem sc. Ebenso. gr. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
131. Lenore, nach Bürger. M. Lavigne lith. gr. qu. fol.
132. Oede Gegend mit brennenden Hütten. J. Umbach sc. qu. fol. Chines. Papier. Wenig stockfleckig.
133. Abendlandschaft mit den beiden Käuzchen. W. v. Abbema sc. gr. qu. fol. Chines. Papier.
134. Waldlandschaft mit verlassener Hütte. Idem sc. gr. qu. fol.
135. Waldlandschaft mit dem Falken. Idem sc. gr. qu. fol.
136. Waldlandschaft mit dem Reiher. Idem sc. gr. qu. fol.
137. Die Andacht im Wald. E. Steinbrück und X. Steifensand sc. gr. qu. fol. Chines. Papier.
138. Dasselbe. Ebenso.
139. Der Klosterkirchhof. J. Tempeltey lith. gr. fol.
140. Die Entführung. A. Hoffmann sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol. Im breiten Papierrand ein Tinteflecken.

## E. Leutze.

141. Cromwell und seine Anhänger bei Milton. F. Dinger sc. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

## L. Libay.

142. 5 Bl. Erinnerungsblätter an Gastein. Dritte Folge, erstes Heft. Original-Lithographien in Tondruck. fol. qu. fol.

## D. Lindau.

143. Marinari am Meeresstrande bei Neapel. M. E. Kluge sc. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
144. Der Tabulettenkrämer. F. Hanfstängl lith. Ebenso. gr. fol. Chines. Papier.

## W. Lindenschmitt.

145. Arminius in dem Treffen auf dem Idistaviso-Felde. L. S. Tröndlin lith. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Chines. Papier.

## J. Mabuse.

146. Ein Donator mit St. Michael. Gallerie Boisserée. N. Strixner lith. Tondruck. gr. fol.

**J. Maron.**

147. Der Wetterprophet. Original-Lithographie. fol.

**I. von Meckenen.**

148. St. Johannes der Evangelist, in einer Kirche lehrend. Gallerie Boisserée. N. Strixner lith. gr. fol. Tondruck.

**A. Mende.**

149. Vertheidigung eines Hauses in Tirol 1809. J. Wölffle lith. qu. roy. fol. Chines. Papier.

**O. Mengelberg.**

150. Judith. F. Hanfstängl lith. Hannoversches Kunstvereinsblatt. roy. fol. Chines. Papier.

**A. Menzel.**

151. Franz von Sickingen's Tod zu Landstuhl. Holzschnitt. F. Unzelmann sc. Preussisches Kunstvereinsblatt. qu. fol. Ebenso.

**Qu. Messys.**

152. Portrait eines Gelehrten (das Bild im Städel'schen Institut). F. Heister lith. fol. Chines. Papier.

**J. G. Meyer** von Bremen.

153. Das erste Gebet. H. Sagert sc. Mezzotinto. Hannoversches Kunstvereinsblatt. fol.

**E. Meyerheim.**

154. Familienglück. Feckert lith. gr. qu. fol. Tondruck auf Chines. Papier.

**G. Mind.**

155. 10 Blätter Katzengruppen, nebst kurzer Nachricht von Mind's Leben. Lithographien. Leipzig, G. Fleischer. qu. 4.

**Th. Mintrop.**

156. Das auf dem Lamm reitende Jesuskind, von Engeln geleitet. F. Ludy sc. qu. fol.

**D. Monten.**

157. Reitende bayerische Artillerie im Kampf. F. Hohe lith. Münchener Kunstvereinshlatt. qu. fol.

158. Tod des Herzogs Wilhelm von Braunschweig in der Schlacht bei Quatrebras. C. Kratz lith. Braunschweigisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Chines. Papier.

159. Herzog Friedrich Wilhelm von Braunschweig im Gefecht bei Oelper. J. Wölffle lith. qu. roy. fol. Ebenso.

160. Oberst Stahlhansch entreisst in der Schlacht bei Lützen die Leiche Gustav Adolf's den Kaiserlichen. J. Giere lith. Hannoversches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

161. Ludwig I., König von Bayern, im Familienkreise. G. Bodmer lith. roy. fol. Stockfleckig.

### E. Murillo.

162. Immaculée Conception de la très Ste. Vierge. M. Lavigne lith. gr. fol. Chines. Papier.

### B. Neher.

163. Erlkönig, nach dem Fresko in Weimar. E. E. Schäffer sc. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier.

### E. Neureuther.

164. Dornröschen. A. L. Brennhäuser sc. 4.

### Ch. Nilson.

165. Das Lied von der Glocke nach Schiller. A. Schleich sc. Münchener Kunstvereinsblatt. roy. fol. Schöner Abdruck.

166. 2 Bl. Der Gang zum Eisenhammer und Ritter Toggenburg, nach Schiller. H. Loedel sc. Hannoversche Kunstvereinsblätter. fol.

### C. Oesterley.

167. Die Tochter Jephthas. H. Loedel sc. Ebenso. fol. Matt und stockfleckig.

168. Leonore, nach Bürger. Jouanin sc. Mezzotinto. Ebenso. roy. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

### M. Oppenheim.

169. Der Harfner und Mignon, nach Goethe. Jouanin sc. Mezzotinto. Hannoversches Kunstvereinsblatt. roy. fol.

170. Dasselbe, in schönem frühen fast ganz vollendeten Abdruck vor aller Schrift, vor den Strohhalmen am Boden etc.

171. Dasselbe in noch früherem Druck vor verschiedenen Arbeiten mit dem Polirstahl.

### A. Orlowsky.

172. Zwei Baschkiren. Original-Lithographie in Tondruck. qu. 4.

### G. Osterwald.

173. Die Amazonenschlacht, nach einer antiken Silberschüssel. Lithographie. roy. fol.

174. Dasselbe. Chines. Papier.

### F. Overbeck.

175. Das Wunder des Elisa mit dem schwimmenden Beil. F. Ruscheweyh sc. qu. fol. Chines. Papier. Unten ein Riss.

176. Triumph der Religion in den Künsten. Nach dem ersten Entwurfe. S. Amsler sc. In Umrissen. gr. fol.
177. Die Indulgenz des heil. Franziscus nach dem Fresko in der Engelkirche bei Assissi. J. C. Koch lith. qu. roy. fol. Chines. Papier. Oben im Rand ein Riss.
178. Der Kopf eines Aegypters aus dem Carton der Verkaufung Joseph's. E. E. Schäffer sc. 4.
179. Le Gerusalemme liberata. J. Caspar sc. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.
180. 8 Bl. Kleine biblische Darstellungen. J. Leudner, F. Ruscheweyh, J. Keller u. A. sc. 4. 8. qu. 8. 4 Bl. auf Chines. Papier.

**F. Peipers.**

181. Rom gesehen von der öffentlichen Promenade des Monte Pincio. Grosses Panorama auf 3 Bl. Lithographie. qu. imp. fol.

**C. Peschel.**

182. 5 Bl. Die Fresken auf Schloss Schönhöhe bei Dittersbach, nebst Ansicht des Schlosses. A. Krüger sc. 4. qu. fol. Chines. Papier.

**J. Petzl.**

183. Die Novize. J. L. Raab sc. fol.
184. Wirthshausscene an der Preussischen Grenze zur Zeit der Cholera. R. Leiter lith. gr. qu. fol. Chines. Papier. Im Papierrand stockfleckig.

**E. Pistorius.**

185. 2 Bl. Der politisirende Schulmeister. Die Kegelbahn. C. Hermann und J. Fischer lith. fol. qu. fol.

**B. Plockhorst.**

186. Maria und Johannes. A. Begas sc. Mezzotinto. Braunschweigisches Kunstvereinsblatt. roy. fol.

**J. G. Pulian.**

187. Schloss Limburg an der Lahn. C. Peschel sc. Sächsisches Kunstvereinsblatt. fol.

**D. Quaglio.**

188. Schloss Hohenschwangau. J. Poppel sc. qu. fol.
189. 19 Bl. Architekturen und Städtebilder, meist Original-Lithographien in Tondruck, einige Blätter von A. Borum, G. Kraus und L. Brand lithographirt. Verschiedenes grösseres Format.

**L. Quaglio.**

190. A. Senefelder. Halbfigur. Original-Lithographie in Tondruck. fol.

### S. Quaglio.

191. 3 Bl. Die Dome zu Como, Rheims und Freiburg im Breisgau, die beiden letzteren nach D. Quaglio. Lithographien. roy. fol. qu. roy. fol. gr. fol.

### A. Rethel.

192. Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. F. Keller sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

### A. Riedel.

193. Die Neapolitanerin. H. Sagert sc. Mezzotinto. Braunschweigisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
194. Neapolitanische Fischerfamilie. G. Lüderitz sc. Ebenso. gr. qu. fol.
195. Griechisches Blumenmädchen. L. Schöninger galvanogr. Hannoversches Kunstvereinsblatt. roy. fol.
196. Italienerin mit schlafendem Kind. F. Hanfstängl lith. Münchener Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.
197. Die Neapolitanische Fischerfamilie. Aehnliche Darstellung wie No. 194. G. Bodmer lith. qu. roy. fol. Chines. Papier.

### W. H. Rieder.

198. St. Catharina von Siena. F. Stöber sc. Oesterreichisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

### F. und J. Riepenhausen.

199. 2 Bl. Herzog Erich von Braunschweig rettet Kaiser Maximilian das Leben in der Schlacht bei Regensburg. — Herzog Heinrich der Löwe vertheidigt Friedrich Barbarossa im Kampf gegen die Römer. J. Giere lith. Letzteres Blatt ist Hannoversches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Tondruck.

### L. Robert.

200. Procidanerinnen. A. Teichel sc. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol.
201. Neapolitanischer Fischer. F. Randel sc. qu. fol.

### J. A. Röhn.

202. Der neue Paris. Ein Schuster mustert die Waden dreier Schönen. L. Beck lith. gr. fol.

### M. Rotermund.

203. Der Leichnam Christi betrauert von den Seinigen. G. Planer sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
204. Dasselbe, als Hannoversches Kunstvereinsblatt. Im Schriftrand eine beriebene Stelle.

### C. Rottmann.

205. Bucht von Aulis. L. Schöninger und F. Wörthle galvanogr. qu. roy. fol.
206. Schlachtfeld von Marathon. Idem galvanogr. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
207. Das Colisseum in Rom. A. Borum lith. Ebenso. gr. qu. fol.
208. Golf von Bajä. C. Lebschée lith. Ebenso. qu. fol.

### L. Rottmann.

209. 5 Bl. Ansichten aus Salzburg und dem Salzkammergut. Originallithographien in Tondruck. qu. fol.

### Ch. Ruben.

210. Columbus. F. Hanfstängl galvanogr. Württembergisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.
211. Herzog Erich von Calenberg zu Hardegsen 1533. F. Hohe lith. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

### P. P. Rubens.

212. Die Amazonenschlacht. C. Federle lith. Münchener Galleriewerk. qu. roy. fol. Chines. Papier.
213. La Chasse au Sanglier. Deroy, Julien und L. Noel lith. Dresdener Gallerie. qu. roy. fol. Chines. Papier. Wenig stockfleckig.

### H. Sagstätter.

214. Bauern-Wirthsstube. G. Bodmer lith. gr. fol. Chines. Papier. Im breiten Papierrand stockfleckig.
215. Nonnen in Andacht vor einem Marienbild. J. Wölffle lith. Münchener Kunstvereinsblatt. fol.

### A. del Sarto.

216. Maria mit dem Kinde und St. Catharina. L. Quaglio lith. fol. Tondruck.

### W. Schadow.

217. Maria mit dem todten Heiland im Schooss und zwei Engeln. A. Hoffmann sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.
218. Die Grablegung. C. Müller sc. kl. 4.

### C. Scheuren.

219. Die Vätergruft, nach Uhland. G. Osterwald lith. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Tondruck. Etwas stockfleckig.

### C. F. Schinkel.

220. Das Schloss Prediana in Krain. Original-Lithographie. fol.

### J. Schnorr.

221. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. J. Thäter sc. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
222. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig. Idem sc. Ebenso. qu. roy. fol.
223. 2 Bl. Chriemhilde reizet die Hunnen zum Kampf gegen die Burgunden. — Siegfried's Leiche wird nach Worms gebracht. T. Langer sc. qu. fol.

### F. Schön.

224. Schwarzwälder Mädchen einen Brief lesend. L. Schöninger galvanogr. Münchener Kunstvereinsblatt. roy. fol.
225. Der eingeschlafene Schulmeister. H. Kohler lith. qu. fol. Tondruck.

### J. Schoreel.

226. St. Christina. N. Strixner lith. Gallerie Boisserée. gr. fol. Tondruck.

### C. Schorn.

227. Cromwell vor der Schlacht bei Dunbar. C. Fischer lith. Königsberger Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

### J. Schrader.

228. Die Betende. Jouanin sc. Mezzotinto. Hannoversches Kunstvereinsblatt. roy. fol. Schöner Abdruck.
229. Papst Gregor VII. und Graf Cencius. J. Giere lith. Ebenso. gr. qu. fol.

### J. Schraudolph.

230. Maria mit dem Kinde. J. M. Enzing-Müller sc. Münchener Kunstvereinsblatt. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

### Const. Schröter.

231. Die Schule. J. Bormann lith. gr. fol. Im breiten Papierrand etwas stockfleckig.
232. Die Gaststube. F. Oldermann lith. fol.

### J. W. Schütze.

233. Frage an den Storch. Günther lith. qu. fol.

### L. v. Schwanthaler.

234. Jean Paul Richter. Statue. J. Wölffle lith. qu. fol. Chines. Papier.
235. 2 Bl. Die Hermannsschlacht. — Nereus weissagt Paris den Untergang Troja's. Lithographien. qu. fol.

### A. Siegert.

236. Der Feiertag. N. Barthelmess sc. Hannoversches Kunstvereinsblatt. fol. Schöner Abdruck.

237. Der Willkommen. Jouanin sc. Mezzotinto. Ebenso. gr. fol.

**C. Sohn.**

238. Romeo und Julia. G. Lüderitz sc. Mezzotinto. gr. fol.

**C. Sparmann.**

239. Die Wetterhörner in der Schweiz. L. Schütze sc. Sächsisches Kunstvereinsblatt. fol.

**E. Steinle.**

240. Die Bergpredigt. C. Hahn lith. Frankfurter Kunstvereinsblatt. roy. fol. Chines. Papier.
241. Die Märchenerzählerin. F. Hanfstängl lith. Ebenso. qu. roy. fol. Tondruck.
242. Nicolaus von der Flue. F. Keller sc. gr. 8.

**H. Stilke.**

243. Pilger in der Wüste. J. Sprick lith. qu. fol. Mit unbedeutendem Fleck.

**A. Stockmann.**

244. Das Frühstück (Kind und Hund). Jouanin sc. Mezzotinto. Hannoversches Kunstvereinsblatt. roy. fol.

**H. W. Stork.**

245. Die Entführung der Psyche. F. Hanfstängl lith. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

**J. Thürmer.**

246. Der Dom zu Speyer. Original-Lithographie. qu. fol.

**Tielemann.**

247. Prinz Georg und Prinzess Auguste von Cambridge, als Kinder. S. Bendixen lith. gr. fol. Chines. Papier.

**Unbekannter Meister der altkölnischen Schule.**

248. St. Veronica. N. Strixner lith. Gallerie Boisserée. roy. fol. Tondruck.

**J. Varrone.**

249. 2 Bl. Waldpartie und St. Bernardino. Original-Lithographien. Wiener Künstler-Album. qu. fol.
250. Waldpartie mit Jäger. Originallithographie. kl. qu. fol. Chines. Papier.

**P. Veit.**

251. St. Thomas. E. E. Schäffer sc. Frankfurter Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.
252. Germania und Italia. Idem und Göbel sc. fol. Ohne Schrift.

**C. Vogel v. Vogelstein.**

253. Lud. Tieck. F. Hanfstängl lith. gr. fol. Chines.

Papier. Mit eigenhändiger Widmung von Vogel an Rumohr.

254. Jean Paul Richter. S. Bendixen lith. fol.

**W. Wagenbauer.**

255. Landschaft mit ruhender Heerde. J. Steingrübel lith. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

256. Die Sennerin auf der Alpe. Original-Lithographie. qu. fol. Tondruck.

**O. Wagner.**

257. 2 Bl. Ansicht von der Bastei in der sächsischen Schweiz mit Randbildern und Ansicht von Dresden. Letzteres sächsisches Kunstvereinsblatt. L. Schütze, C. G. Hammer sc. qu. fol. 1 Bl. stockfleckig.

**Th. Weller.**

258. Eine Bäuerin aus Branneberg bei ihrem schlafenden Kind. F. Hanfstängl lith. Sächsisches Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.

**A. Wichmann.**

259. Die erhörte Bitte. (Ein Mädchen giebt einem Kind Trauben.) F. Zimmermann sc. qu. fol. Schöner Abdruck, wenn schon die Adresse des Oesterreichischen Kunstvereins zugelegt ist.

**P. Wickenberg.**

260. Das lesende Mütterchen. L. Sichling sc. Leipziger Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.

**D. Wilkie.**

261. Die Auspfändung. A. Fleischmann sc. Albrecht-Dürer Vereinsblatt. qu. fol. Im Rand etwas berieben.

**H. Wittich.**

262. Das Edelfräulein. H. Eichens lith. gr. fol. Chines. Papier. Im breiten Papierrand brüchig.

**Convolut.**

263a. 27 Bl. Diverse Darstellungen und Portraits in Kupferstich und Lithographie, dabei eine Handzeichnung. Verschiedenes Format. Von untergeordnetem Werth.

263b. Ein Sammelband mit 84 Kupferstichen und Radirungen aus dem Verlage von Ch. de Mechel in Basel. Figürliches, Portraits und Landschaften nach Loutherbourg, Weirotter u. A. von verschiedenen Meistern gestochen, darunter S. Gessner's Watelet dedicirte Landschaftsfolge. Sämmtlich schöne Abdrücke und von schöner Erhaltung.

---

# VII. Nachtrag

## zu den vorigen Abtheilungen dieser Sammlung.

1) Kupferstiche, Radirungen etc.

### Ch. Alberti.

264. 3 Bl. aus der Folge der Vasen nach Polidoro. 4. B. 161—170. Alte Abdrücke. 2 Bl. fleckig.

### H. Aldegrever.

265. 5 Bl. Verschiedene Darstellungen. 8. qu. 8. B. 21. 40. 85. 87. 91.

### N. Beatrizet.

266. Titius vom Adler zerrissen, nach M. A. Buonarroti. qu. fol. B. 39. Erster Abdruck mit Salamanca's Adresse. Scharf beschnitten.

### P. F. Beaumont.

267. Junges halbentblösstes Mädchen. N. N. Coypel p. 4.

### J. C. Le Blond.

268. Ernst Wilhelm v. Salisch, Gouverneur zu Breda. Schwarzkunst. Farbig gedruckt. fol. Auf Pergament. Beschnitten. (Nach Heineken nach J. C. Le Blond gegestochen.)

### J. W. Böhme.

269. 6 Bl. Kleine Landschaften und Marinen. Radirt. qu. 8. 4 Bl. auf Tonpapier.

### J. Th. de Bry.

270. Die Hochzeit der Rebecca, nach B. Peruzzi. Friesförmig. qu. fol.

### J. Caletti.

271. Studium mit verschiedenen Thierköpfen. qu. 8. Dem Meister zugeschrieben.

### B. Capitelli.

272. Triumph eines Imperators, nach V. Leoncini. qu. fol. B. XX. p. 165. Nr. 5. Schöner Abdruck.

### Ag. Carracci.

273. Minerva stösst den Mars fort. J. Tintoretto p. qu. fol. B. 118. Zweiter Abdruck. Fleckig.

### N. Chapron.

274. Die Begleiter des Silen. fol. R.-D. 55. Erster Abdruck. Aufgezogen.

### J. Chereau.

275. 2 Bl. Junge Frauen mit einer Taube und einem Stieglitz. C. Vanloo p. fol.

### D. Chodowiecki.

276. 12 Bl. zur ältern, mittlern und neuern Geschichte. E. 663. Unzerschnitten auf einem Bogen. qu. fol. Erster Abdruck vor aller Schrift.

### P. de Colle.

277. 4 Bl. Die Architectur, Sculptur, Malerei und Kupferstecherkunst. F. Maggiotto p. qu. fol.

### M. Desbois.

278. Drei allegorische Frauengestalten pflücken Aepfel von einem Baum. 4. Fehlt Robert-Dumesnil.

### M. Dorigny.

279. 1 Bl. aus der Folge der Bacchanale. gr. 4. R.-D. 11. Erster Abdruck.

### Ph. H. Dunker.

280. 5 Bl. Studien von Figuren und Thierköpfen, nach Rembrandt, A. van Ostade, J. C. Reinhart u. A. Radirt. 8. qu. 8.

### A. Eisenhout.

281. Jobst Burgi, Uhrmacher. Oval mit reichem Beiwerk. 4.

### L. Ferdinand.

282. 2 Bl. Schaukelnde Kinder, nach L. Testelin und allegorische Frauengestalt (Ceres ?). Radirt. kl. fol. qu. fol.

### P. Fidanza.

283. Der Burgbrand, nach Raphael. Radirt. gr. qu. fol. Gebräunt und oben um die Rundung beschnitten.

### P. Filloeul.

284. Le Baiser donné. J. B. Paterre p. qu. fol. Gebräunt und oben ein Riss.

### J. C. J. Friedrich.

285. 2 Bl. Bewachsene bergige Landschaften mit Heerden. Radirt. qu. 4. Die Adresse wie fast immer abgeschnitten.

### G. B. Galestruzzi.

286. 5 Bl. Der Tod der Niobiden, nach Polidoro. Friesförmig. qu. fol. B. 16—20. Dritte Abdrücke.

### H. Goltzius.

287. Der Engel verkündigt Mancah die Geburt Simson's. 4. B. 3. Scharf beschnitten.

288. 8 Bl. aus der Folge der Apostel, mit dem Credo. B. 43—56. 8. Dritte Abdrücke mit F. de Wit's Adresse.

**G. van Groeningen.**

289. 5 Bl. aus der Folge der Lebensalter des Menschen. Radirt. kl. qu. fol.

**R. van Haanen.**

290. Landschaft mit Bauernhütte. Radirt. qu. 8.

**M. A. Hannas.**

291. Die Geburt Christi. Holzschnitt. qu. 8. Fehlt Bartsch und Passavant.

**G. Hardorff.**

292. 2 Bl. Die Plinsenbäckerin. Die Bauernfamilie bei der Hütte. Radirt. 8. qu. fol.

**J. Hauber.**

293. Die heilige Familie. A. van Dyck p. Radirt. 4.

**D. Heimlich.**

294. 3 Bl. aus der Folge der Ansichten bei Strassburg. Radirt. kl. qu. fol. Selten. Wenig fleckig.

**J. Heudelot.**

295. 2 Bl. Margrite de Goyen, Femme de J. Steen. J. Steen p. Le Concert rustique, A. van Ostade p. 4. fol. Ersteres fleckig, letzteres ohne Plattenrand.

**J. van Heyden.**

296. Kaiser Rudolph II. fol.

**H. Hondius.**

297. 6 Bl. aus der Folge der Jahreszeiten und der Ansichten aus dem Colisseum in Rom. H. Bol, P. Bril und P. Steevens del. qu. 4.

**F. Hubert.**

298. La Tante de G. Dow. G. Dow p. fol. Gebräunt.

**C. D. Jardinier.**

299. Junges beim Stricken eingeschlafenes Mädchen. J. B. Greuze p. fol. Wasserfleckig.

**H. John und Cl. Kohl.**

300. 2 Bl. Mamilla und Sonnemon, nach Wieland. Nackte Mädchen. H. Ramberg del. 4. Ersteres punktirt.

**E. G. Krüger.**

301. Der Knabe mit dem Hund im Fenster. J. E. Schenau p. fol. Ohne Plattenrand.

**D. J. Landerer.**

302. Die ruhenden Maulthiere bei der Ruine. Radirt. qu. fol.

**Lucas van Leyden.**

303. St. Magdalena in der Einöde. 8. B. 123. Selten.

304. Ornament mit zwei Seegöttern. qu. 8. B. 169. Guter Abdruck. Wenig fleckig.

**A. Lommelin.**

305. Die Himmelfahrt Mariä. P. P. Rubens p. fol.

**P. de Loisy.**

306. Herodias mit dem Haupt des Johannes. P. P. Rubens p. fol. Aufgezogen.

**F. Meyer.**

307. 8 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 8. qu. 4.

**J. Meyer.**

308. 4 Bl. aus der Folge der Reiterkämpfe nach H. Werdmüller. Dabei das Titelblatt. Radirt. qu. 4.

**N. Mignard.**

309. 5 Bl. aus der Folge der Malereien im Cabinet Farnese nach Han. Carracci. qu. fol. Rob.-Dum. 3—8. Nr. 3 fehlt. Erste Abdrücke mit Ciartres Adresse.

**A. L. Möglich.**

310. Büste des Malers J. J. Preisler. Radirt. 8.

**P. E. Moitte.**

311. Der Lautenspieler. J. B. Greuze p. fol. Gebräunt.

312. Seeküste mit Gewittersturm. P. P. Rubens p. qu. fol.

**J. Moyreau.**

313. 3 Bl. L'Abreuvoir. La Defaite des Sarazins. Le Repos des Voyageurs. P. Wouwerman p. Letzteres Blatt von Moitte gestochen. qu. fol. Gebräunt und ohne Plattenrand.

**P. Monaco.**

314. 15 Bl. aus der Raccolta di Istorie sacra, nach Bildern der venetianischen Schule. gr. fol. gr. qu. fol. Dabei 3 nicht dazu gehörige Bl. von G. Leonardis.

**F. Pedro.**

315. 6 Bl. Landschaften und Marinen mit Staffage. J. Vernet p. qu. fol.

**E. van Panderen.**

316. 3 Bl. Pallas, Juno, Venus. B. Spranger inv. Rund. gr. 4.

**C. Ploos van Amstel.**

317. Der Zeitungsleser. A. van Ostade del. In Handzeichnungsmanier, wie das Folgende. gr. 4.

318. Die Aepfelschälerin. Idem del. gr. 4.

**J. F. Poletnich.**

319. Le Vainqueur de l'Univers. (Amor.) A. van Dyck p. fol.

**A. Pond.**

320. 2 Bl. Landschaften nach Claude Lorrain. In Handzeichnungsmanier. qu. 4.

**J. J. Preisler.**

321. 6 Bl. Folge von Köpfen nach Raphael und Dominichino. fol.

**F. Reclam.**

322. Carrière aux Environs de Rome. Radirt. qu. fol.

**R. Roghman.**

323. 2 Bl. aus der Folge der tyroler Ansichten. kl. qu. fol. B. 25. 26. Zweite Abdrücke mit J. Wolff's Adresse.

**E. Sadeler.**

324. Marq. Freher. 4.

325. Die Charitas. fol.

**J. Sadeler.**

326. 8 Bl. Die Planeten. M. de Vos del. qu. 4. Zum Theil scharf beschnitten.

327. Lustiges Gelage und Tanz. J. de Winghe del. qu. fol. Gebräunt und aufgezogen.

**H. Saftleven.**

328. Die Kuhmelkerin. qu. 4. B. 34. Guter zweiter Abdruck.

**H. Schäufelin.** (Nach ihm.)

329. Ein Knabe zu Pferd. J. Burde fec. Radirt. fol.

**G. Schiffner.**

330. Landschaft in Klengel's Geschmack. Radirt. qu. 4. Selten.

**J. C. Schwab** und **Halm.**

331. Le Gouté rustique. Krause p. fol. Mit Wille's Adresse. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

**F. Schröder.**

332. Les Baigneuses. L. de la Hire p. Musée Napoléon. qu. fol.

**V. Solis.**

333. 3 Bl. Der Planet Jupiter, Weingelage und Bauernschlägerei. qu. 8. Gebräunt.

**H. Steinfurth.**

334. St. Sebastian. Radirt. fol. Auf gelbem Papier.

**S. v. Stengel.** (Dilettant.)

335. 2 Bl. Bayerische Schlösser. Radirt. fol.

**F. Stuerhelt.**

336. Der Leichnam Christi auf Mariä Schooss. Nach A. Dürer. 4.

**W. Stuber.**

337. St. Christoph nach A. Dürer. 8. B. IX. p. 574. Nr. 1.

**L. Suavius.**

338. Die Auferweckung des Lazarus. 4.

### A. Tischler.

339. J. Ch. Knöfel, Architekt. D. van der Smissen p. gr. fol.

### F. L. A. de la Tour. (Dilettant.)

340. Der Moritzberg bei Hildesheim. Aquatinta. qu. fol.

### M. Treu. (B. IX. p. 68.)

341. 1 Bl. aus der Folge der Bauerntänzer. 12. B. 19. Selten.

### M. Tyroff.

342. Der Meister selbst. D. van der Smissen p. 4.

### Unbekannt.

343. Der todte Heiland im Schoosse der Maria, mit vier Engeln. Italienische Radirung. 4.

344. Die beiden Schweizer Blumenmaler H. Füllmaurer und A. Meyer. Radirung nach dem bekannten Holzschnitt in Fuchs Kräuterbuch. qu. 4.

345. Die heil. Jungfrau auf Gewölk. In Umrissen gepunzt von einem Meister des 16. Jahrh. 8. Etwas fleckig.

### C. Le Vasseur.

346. La Gayeté sans Embarras. G. M. Kraus p. fol. Gebräunt und aufgezogen.

### J. de Visscher.

347. Der Sommer (de Man met de nakte rug). Landschaft nach N. Berghem. qu. fol. Wessely 72).* Vierter Abdruck.

### J. Wagner.

348. 52 Bl. Heilige Darstellungen, Pastoralen, Landschaften etc. fast sämmtlich aus dessen Verlag, gest. von A. Capellan, F. Bartolozzi. Dabei auch einige andere Bl. von N. Cavalli und A. Zucchi. Verschiedenes grösseres Format.

### J. Wirz.

349a. Der trauernde Amor. C. Meyer p. Radirt. 8. Aufgezogen.

### H. Goudt.

349b. Herodias mit dem Haupt des Johannes. Oval 8. Copie.

### Convolute.

350. Eine Mappe mit vielen hunderten Kupferstichen von untergeordnetem Werth, oder Bruchstücke aus Folgen, Büchern, oder von mangelhafter Erhaltung.

---

*) J. de Visscher und L. Visscher. Von J. L. Wessely. Leipzig 1866.

351. Eine Mappe mit einigen Hundert Portraits, dabei einige ältere in Holzschnitt.
352. Ein Convolut mit 117 Bl. alten Holzschnitten von V. Solis, J. Amman u. A. Sämmtlich aus Büchern.
353. 76 Bl. Studienköpfe, Landschaften, Architekturen etc. erstere in Kreidestich, letztere in Lithographie, ohne weiteren Werth. In einer Mappe.
354. 43 Bl. Erinnerungsblätter des Besitzers dieser Sammlung an seine Reisen und Ausflüge, meist landschaftliche Ansichten in Stahlstich, Kupferstich und Lithographie.

2) Aquatintablätter, colorirte Kupferstiche etc.

**J. L. Aberli.**

355. 4 Bl. Ansichten von Vevay, Nidau, Brientz und Oberhaslithal. 1 Bl. von B. A. Dunker. In Umrissen radirt und colorirt. qu. fol.
356. 2 Bl. Ansichten von Yverdon und vom Bienner See. Ebenso. gr. qu. fol.

**H. Adam.**

357. 2 Bl. Ansichten von Belaggio und der Villa des Grafen F. Melzi d'Eril, am Comosee. J. Rebell del. Ebenso. gr. qu. fol.

**H. Bleuler.**

358. Ansicht von Luzern. Ebenso. qu. fol.

**P. Du Cros.**

359. Les Marais pontaines. Die pontinischen Sümpfe. Ebenso. qu. fol.

**D. Düringer.**

360. Le Chateau de Baden en Argen. Ebenso. qu. fol. Aufgezogen.

**Ph. Ganz.**

361. Abraham auf Moria. J. Livens p. Punktirt und colorirt. fol. fleckig.

**C. G. Hammer.**

362. 2 Bl. Ansichten von Tharand und des Felsens Königsnase bei Königstein an der Elbe. In Umrissen radirt und colorirt. gr. qu. fol.

**C. Haldenwang.**

363. Der Schiffbruch. J. Vernet p. Aquatinta. qu. roy. fol. Guter Abdruck.
364. 2 Bl. Gebirgige Landschaften mit Wasserfällen. H. Th. Wehle del. Ebenso. qu. 8.

### F. Hegi.

365. 2 Bl. Pont de Diable sûr le Mont St. Gotthard. La Cascade du Richenbach. P. Birmann del. Aquatinta. fol.

### H. Keller.

366. Chaîne d'Alpes vue de Zurich. In Umrissen radirt und colorirt. Schm. qu. fol.

### W. v. Kobell.

367. 9 Bl. aus den beiden Folgen von Landschaften mit Staffage nach niederländischen Meistern. Radirt. 4. gr. 4. qu. 8. Andr. 53—64.*) Vom Meister selbst sorgfältig colorirt.

368. Die Taufe Christi im Jordan. F. J. Beich p. Aquatinta, wie die Folgenden. Rund. fol. A. 65.

369. Die Landschaft mit Argus und Merkur. F. Kobell p. qu. fol. A. 82.

370. Der holländische Canal. J. Percellis p. Oval qu. fol. A. 86. Schöner, vom Meister selbst getuschter Abdruck.

371. Die Heerde bei verfallenem Gemäuer. N. Berghem p. 4. A. 67.

372. Die Heerde bei der Hütte. W. Romeyn p. gr. fol. A. 90. Ohne den ursprünglichen Untersatzbogen.

373. Der Wasserfall. J. Ruysdael p. fol. A. 100. Schön vom Meister in Farben colorirt.

374. Soldaten ziehen an einem Dorfe vorüber. Ph. Wouwerman p. qu. fol. A. 105. Ebenso.

### J. A. Manz.

375. Die Grotte von Orliero. Aquatinta. kl. fol.

### J. G. Prestel.

376. Le Coup de Soleil. J. Ruysdael p. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. roy. fol.

377. Chute d'Eau. Idem p. roy. fol.

378. Chute d'Eau. Andere Landschaft. Idem p. roy. fol.

### Vrs. Magd. Prestel.

379. Vue de Thermes de Caracalla à Rome. M. v. Verschaffelt p. Aquatinta und colorirt. gr. qu. fol.

### R. C. Quarry. (Carey.)

380. Grosse felsige Landschaft mit Brücke. C. W. E. Dietrich p. Aquatinta. qu. roy. fol. Beschnitten.

---

*) Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh. Von Dr. A. Andresen. I. und II. Bd. Leipzig 1866. 1867.

**Ch. Rugendas.**

381. 4 Bl. Schlacht- und Lagerscenen. G. P. Rugendas del. Geschabt und in Ockerfarben. qu. fol.

**A. Schlicht.**

382. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Reiche Landschaft. Claude Lorrain p. Aquatinta, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Beschnitten.

383. Die Fähre. A. van de Velde p. qu. roy. fol. Der Rand angesetzt.

**F. Schumann.**

384. Kohlenbrennerhütte in der Wurzel einer Tanne. A. Thiele del. Aquatinta. qu. fol.

**H. Sintzenich.**

385. Emilia. A. M. Kauffmann p. Punktirt in Farben. Oval fol.

**Hamburger Kunstverein.**

386. 4 Bl. Schneebild, Dumbarton Castle, Abendstimmung und Kirchgängerin, nach H. Kauffmann, R. Hardorff, V. Ruths und M. Gensler. Farbendruck von G. W. Seitz in Hamburg. kl. fol. kl. qu. fol. In Umschlag.

---

## VIII. Photographien.

**A. Dürer.**

387. 2 Bl. Christus trägt das Kreuz und sinkt unter der Last des Kreuzes. Nach Zeichnungen. Florentinische Photographien. qu. fol.

**Raphael.**

388. Le Joueur de Violon. Goupil phot. gr. fol.

389. 7 Bl. Madonnen und heilige Familien. Nach Kupferstichen. Photogr. von G. Schauer in Berlin. 4.

390. 16 Bl. Andere Darstellungen, dabei die Stanzen. Ebenso. Photogr. von Demselben und Laura Bette. 4. fol. qu. fol.

391. 3 Bl. Studien, nach Handzeichnungen. 4. qu. 4.

392. 2 Bl. Mercur und Psyche. Sibylla Delphica. Nach den Handzeichnungen in Weimar. Letzteres Blatt nach M. A. Buonarroti. Verlag von A. Dürr. fol.

**Tizian und Paul Veronese.**

393. 6 Bl. Heilige und mythologische Darstellungen. Venetianische Photogr. nach Kupferstichen. fol. qu. fol.

**A. Correggio** u. A.

394. 19 Bl. Diverse Photographien nach A. Correggio, A. del Sarto, M. A. Buonarroti, G. Reni, E. Murillo u. A. Zwei nach Handzeichnungen, die übrigen nach Stichen.

**P. P. Rubens** u. A.

395. 4 Bl. Heilige Darstellungen und Landschaften nach Rubens, A. van Dyck, J. Ruysdael, M. Hobbema. fol. 4. qu. 4.

**W. v. Kaulbach.**

396. Das Zeitalter der Reformation. J. Albert phot. qu. roy. fol. Nebst Erklärung von F. Löher.

397. 13 Bl. Die kunstgeschichtlichen Wandgemälde der Neuen Pinakothek zu München, in 12 Original-Photographien mit Text herausgegeben von Piloty & Löhle und J. Albert. qu. fol. In Originalumschlag.

398. 2 Bl. Die Kreuzfahrer, und Homer und die Griechen. Photogr. von G. Schauer. qu. 4.

**L. Knaus.**

399. Le Baptême. Photogr. von Goupil. qu. fol.

**J. Nieper.**

400. Die heil. Familie. Das Jesuskind lernt gehen. fol.

**F. Winterhalter.**

401. Römerinnen im Bade. J. Albert photogr. qu. fol.

**A. Zimmermann.**

402. Gebirgsgegend mit Sturm und austretendem Hochwasser. Idem photogr. qu. fol.

**M. Hauschild.**

403. 15 Bl. Wanderung durch Plätze, Kirchen, Kreuzgänge Italiens und Salzburgs. Nach Gemälden von Hauschild. 4. In Original-Enveloppe.

404. 2 Bl. Interno di S. Pietro a Roma. S. Pietro a Roma colla benedizione papale. fol.

**F. Preller.**

405. 8 Bl. Darstellungen aus Homer's Odyssee, nach den Cartons von Preller. 4. qu. 4.

**H. Schilking.**

406. 2 Bl. Winterlandschaft und Wald mit Kohlenmeiler. Photogr. von L. Steinmann. qu. 4.

**C. F. Schinkel.**

407. 7 Bl. Sicilianische und andere Ansichten aus Italien und bei Gmunden, aus dessen Album. qu. 4.

**C. Steinhäuser.** (Bildhauer.)

408. Die Abnehmung vom Kreuz. Nach einem Hautrelief. 4.

### C. Schorn.

409. Die Sündfluth. J. Albert photogr. qu. fol.

### C. Piloty.

410. Seni bei Wallenstein's Leiche. Idem photogr. gr. qu. fol.
411. Die Amme. Idem photogr. qu. fol.

### Photographien

aus den K. Bayerischen Pinakotheken, herausgegeben von Piloty und Löhle, photogr. von J. Albert.

412. Palast zu Venedig. A. E. Kirchner p. fol.
413. Der Metzger-Kai in Strassburg. H. Schönfeld p. qu. fol.
414. Zimmer im K. Schloss Schleissheim R. S. Zimmermann p. fol.
415. Der Bettelmusikant. F. Braekeleer p. qu. fol.
416. A. van Dyck. Se ipse p. fol.
417. C. Mallery. A. van Dyck p. fol.
418. Ziegen-Gruppe. B. Adam p. qu. fol.
419. Eine Hirschjagd. Ph. Wouwerman p. qu. fol.
420. Gartenmusik-Gesellschaft. L. Hagn p. qu. fol.
421. Die Grablegung Christi. A. van der Werff p. fol.
422. Einzug Königs Otto I. von Griechenland in Nauplia. P. v. Hess p. qu. fol.
423. Die Grablegung Christi. J. A. Fischer p. qu. fol.
424. Hieron. Jobst im Examen. T. Hasenclever p. qu. fol.
425. Die heilige Familie. F. Overbeck p. fol.
426. Partie aus Venedig. J. A. Vermeersch p. qu. fol.
427. Die Zeitungsleser. R. S. Zimmermann p. qu. fol.
428. Der Schlittenmacher. H. Rhomberg p. fol.
429. Judith. A. Riedel p. fol.
430. Ludwig I. König von Bayern. W. v. Kaulbach p. fol.

### Convolute.

431. 14 Bl. Photographien nach alten und neuen Marmorwerken oder Sculpturen, dabei die Gruppe des Laocoon. 2 Bl. nach Gemälden. fol. 4. qu. 4.
432. 15 Bl. Architekturen und Ansichten aus Venedig und Pisa. Vorzügliche Photographien. fol. gr. fol. gr. qu. fol.
433. 14 Bl. Ansichteu aus dem Salzkammergut, Berchtesgaden, Gastein etc. qu. fol. 4. qu. 4.

# IX. Aquarelle und Handzeichnungen von neueren Meistern.

Eine schöne und gewählte Sammlung, von dem Besitzer entweder bei den Künstlern selbst, oder auf den öffentlichen Kunstausstellungen erworben.

## G. Busse.

434. Der Dachstein am Gosau-See. Bezeichnet. Sepia und Weiss gehöht. H. 9″ 7‴, Br. 13″ 3‴.

## J. B. Kirner.

435. Ein römischer Schuhflicker in seiner Werkstatt. Bez. 1836. Aquarelle. H. 5″ 4‴, Br. 5″ 9‴.

## H. Soltau.

436. Eltern bringen in Basel ihre Tochter ins Kloster. Bez. 1838. Aquarelle. H. 12″ 9‴, Br. 9″ 3‴.

437. Illustration mit Randzeichnung zum Gedichte von Hans Sachs „A. Dürer und Kaiser Maximilian“. Bez. 1839. Schön ausgeführte Aquarelle und mit Gold gehöht. H. 18″, Br. 11″ 6‴.

438. Illustration und Randzeichnung zu Schiller's Gedicht „Die Geschlechter“. Bez. 1839. Reich und schön ausgeführte Aquarelle. H. 19″ 9‴, Br. 13″ 7‴.

## Dom. Quaglio.

439. Schloss Hohenschwangau von der Ostseite. Bleistift. H. 16″ 10‴, Br. 22″ 6‴.

440. Eingang in Schloss Hohenschwangau. Ebenso. H. 17″, Br. 22″ 6‴.

441. Ansicht im Hofe desselben Schlosses. Ebenso. H. 17″, Br. 22″ 6‴.

Diese 3 Blätter waren bestimmt, im Stiche ausgeführt zu werden.

## M. Schouman.

442. Bewegte See mit Schiffen. Schön ausgeführt in Tusche. H. 12″ 4‴, Br. 16″ 6‴.

## J. H. Koekkoek.

443. Seebucht mit Schiffen in Mondbeleuchtung. Bez. Ebenso. H. 11″ 9‴, Br. 16″ 8‴.

## H. van den Sande Backhuysen.

444. Landschaft mit Vieh im Wasser. Sepia und Tusche. H. 7″, Br. 9″ 4‴.

**J. Bosboom.**

445. Inneres einer Kirche zu Antwerpen. Bez. 1836. Sepia und Tusche. H. 13″ 9‴, Br. 9″ 11‴.

**M. Dyxhoven** (?).

446. Ruhige Marine mit Schiffen. Bez. Sepia und Tusche. H. 6″, Br. 8″ 4‴.

**A. Schelfhout.**

447. Holländische Kanalansicht im Winter. Bez. Sepia und Tusche. H. 4″ 11‴, Br. 6″ 9‴.

**F. Abels.**

448. Holländische Kanalansicht in Mondbeleuchtung. Bez. Sorgfältig in Aquarellfarben. H. 9″ 1‴, Br. 13″ 2‴.

**B. C. Koekkoek.**

449. Flussgegend mit Hütten vor einem Gehölz und mit Fernsicht. Bez. Fein ausgeführt in Tusche. H. 5″ 6‴, Br. 7″ 2‴.

**C. Oesterley.**

450. Christus bei Martha und Maria. Bez. 1829. Sorgfältig in Sepia. H. 13″ 10‴, Br. 16″ 9‴.

**J. Dorner.**

451. Ideale Landschaft mit Brücke und Schloss. Bez. Sepia. H. 7″, Br. 9″ 4‴.

**A. Adam.**

452. Ankunft Napoleon's auf dem Schlachtfelde von Ostrowno. Aquarelle. H. 6″, Br. 8″ 9‴.

**A. Zingg.**

453. Mühle in Loschwitz. Bez. Hübsch ausgeführt in Tusche. H. 8″, Br. 6″ 11‴.

**X. Triner** (in Burglen, Uri).

454. Die Tells-Kapelle am Vierwaldstädter See. Sepia, Tusche und Weiss gehöht. H. 10″ 1‴, Br. 14″ 1‴.

**F. Rauscher.**

455. Coburgische Landschaft, auf einem Hügel ein Bauerngehöft. In Deckfarben. H. 4″ 5‴, Br. 6″ 1‴.

**L. Buchhorn.**

456. Ein Infanterist entdeckt einen andern Soldaten bei seiner Frau im Bett. Sepia und Weiss gehöht. H. 6″ 2‴, Br. 5″ 6‴.

**Jul. Dietz** (von Leipzig).

457. Ideale Mondscheinlandschaft mit zwei Figuren in einem Kahn. Bez. 1812. Sepia. H. 12″, Br. 13″ 6‴.

**J. L. Kleyn** (im Haag).

458. Holländische Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern.

Sehr sorgfältig in Tusche und Sepia ausgeführt. H. 8″ 8‴, Br. 12″.

**H. Mücke.**

459. Der Traum der Chriemhilde. Bez. 1839. Bleistift und Tusche. Zart ausgeführt. H. 6″ 9‴, Br. 7″ 10‴.

**J. W. Schirmer.**

460. Landschaft mit Kirche zwischen Bäumen und mit Vieh am Teich. Bez. 1836. Aquarelle. H. 7″ 3‴, Br. 10″ 6‴.

**J. G. F. Tiebel** († 1794).

461. Felsiges Flussthal mit Reisenden und einem Dorf zur Rechten. Bez. Gouache. H. 9″ 3‴, Br. 13″.

**Borrilli.**

462. Felsige Flusslandschaft mit Landleuten. Bez. Sepia und Weiss gehöht. H. 9″ 2‴, Br. 13″ 6‴.

463. Waldige Landschaft mit Landleuten und einem Pavillon zur Rechten in Gebüsch. Ebenso. H. 9″ 2‴, Br. 13″ 6‴.

**G. Osterwald.**

464. Ruinen eines verfallenen Klosters zwischen Bäumen. Bez. 1833. Schöne, sorgfältig ausgeführte Zeichnung in Sepia. H. 17″ 7‴, Br. 23″ 3‴.

**A. Waldorp.**

465. Inneres einer Kirche, Treppenaufgang zur Kanzel. Bez. Aquarelle. H. 13″ 5‴, Br. 10″ 1‴.

**A. Adam.**

466. Der Monte Chiari in Rom, mit einer Gruppe französischer Soldaten. Leicht in Aquarell. H. 12″ 3‴, Br. 19″.

**E. Oehme.**

467. Tyroler Landschaft mit Alpenglühen. Bez. 1843. Aquarelle. H. 7″ 6‴, Br. 10″ 11‴.

**D. Monten.**

468. Kurprinz Georg von Hannover in der Schlacht von Neerwinden. Bez. 1842. Schön in Aquarell. Concurrenzblatt, wornach Monten das bei ihm vom König bestellte Bild ausführte. H. 6″ 9‴, Br. 8″ 6‴.

**J. J. Eeckhout.**

469. Wilddiebe von Gensdarmen überrascht. Bez. 1837. Sorgfältig in Sepia. H. 9″ 11‴, Br. 14″ 1‴.

**B. J. van Hove.**

470. Holländische Stadtansicht mit altem Schloss. Bez. Aquarelle. H. 10″, Br. 13″ 6‴.

**F. E. Villeret.**

471. Ansicht vom Marktplatz in Chartres. Bez. Aquarelle. H. 8″ 8‴, Br. 11″ 6‴.

**A. van Stry.**

472. Bildniss eines Mannes mit Pelzmütze (der Meister selbst?). Geistvoll in Sepia und farbiger Tusche. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 9‴.

**C. Springer.**

473. Holländische Stadtpartie an einem Fluss. Bez. 1842. Sorgfältig in farbiger Tusche. H. 4″ 3‴, Br. 6″ 3‴.

**G. Busse.**

474. Apollo unter den Hirten, nach J. A. Koch. Von Busse selbst nach dem Bilde von Koch für seine Radirung gezeichnet. Sorgfältig in Sepia und Tusche. H. 10″ 6‴, Br. 16″.

475. Partie vom Mönchsberg bei Salzburg. Bez. 1834. Bleistift. H. 8″ 4‴, Br. 11″ 1‴.

476. Landschaft bei Syracus, mit weiter Ferne. Bez. 1838. Sorgfältig in Bleistift. H. 9″ 8‴, Br. 14″ 3‴.

**J. A. Koch.**

477. Der Raub des Hylas. Schön in Aquarell ausgeführt und von Koch zur Hannoverschen Kunstausstellung eingesandt. H. 12″, Br. 10″.

**M. Oppenheim.**

478. Jacob und Rahel. Bez. 1830. Tusche und Weiss gehöht auf blauem Papier. H. 8″ 11‴, Br. 7″.

**A. Hausmann** (von Hannover).

479. Winterlandschaft. Waldpartie mit Teich. Kreide und Weiss gehöht. H. 7″ 7‴, Br. 11″ 4‴.

**F. A. Schelver.**

480. Ausfahrt würzburgischer Studenten zu Wagen und zu Pferde. Bez. 1830. Aquarelle. H. 12″, Br. 17″ 3‴. Unbedeutend beschädigt.

**L. Schnell.**

481. Ansicht von Gernsbach im Murgthal. Bez. Bleistift und Tusche. H. 6″ 3‴, Br. 4″ 5‴.

**A. Weber** (in Düsseldorf).

482. Landschaft im italienischen Stil mit einem felsigen Flussbett im Vorgrund. Abendbeleuchtung. Sepia. H. 8″ 4‴, Br. 12″.

**Th. Kotsch.**

483. Hügellandschaft mit Bäumen und einem Wanderer. Bez. Schön in Sepia. H. 6″ 2‴, Br. 8″ 2‴.

**J. Bakof.**

484. Schweizerlandschaft mit Fernsicht durch Bäume. Sepia. H. 6″, Br. 8″ 3‴.

**G. Busse.**

485. Morgendämmerung. Landschaft mit Schlossruine an einem Fluss. Bez. 1852. Aquarelle. H. 7″ 6‴, Br. 11″ 1‴.

**J. Fay** und **A. Weber.**

486. Italienische Landschaft mit einem die Tarantella tanzenden Paare. Hübsche Aquarelle. H. 4″ 3‴, Br. 7″.

**H. Funk.**

487. Winterlandschaft. Zwei Bauernhütten unter Bäumen. Bez. Schöne und sehr sorgfältig ausgeführte Aquarelle. H. 7″ 1‴, Br. 10″.

**C. A. Graff.**

488. Ansicht von Teschen an der Elbe. Tusche. H. 8″ 4‴, Br. 13″ 3‴.

**J. F. W. Wegener.**

489. Ein Junimorgen. Landschaft mit zwei zum Kampf bereiten Rehböcken. Bez. 1851. Hübsche Aquarelle. H. 7″ 4‴, Br. 10″ 4‴.

**C. Etzdorff.**

490. Grosse norwegische Landschaft mit Wasserfall. Tusche. H. 19″ 9‴, Br. 16″.

**J. J. Eeckhout.**

491. Vorhalle eines Schlosses mit einem jungen Paar, die Dame spielt die Laute. Bez. 1837. Ausgeführte Sepiazeichnung. H. 7″, Br. 10″ 6‴.

**Cl. Zimmermann.**

492. Composition zum Kelterlied. Zart in Bleistift. H. 6″ 10‴, Br. 10″ 3‴.

**H. Schönfeld** (in München.)

493. Partie von Landshut mit dem Markthurm. Bez. Schön in Bister. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 2‴.

494. Heilig Kreuz in Donauwörth. Bez. 1836. Sepia und Bister. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 2‴.

**Aug. Löffler.**

495. Ansicht der Basilika und Pinakothek in München, in Morgenbeleuchtung. Bez. 1846. Fleissige Aquarelle. H. 7″ 5‴, Br. 9″ 8‴.

**E. Adam.**

496. Waldpartie mit Reh am Bach. Sepia und Weiss gehöht. H. 6″ 9‴, Br. 6″ 2‴.

**L. Clasen.**

497. Gesandtschaft Harun's al Raschid bei Karl dem Grossen. Bez. Feder. H. 5″ 6‴, Br. 11″ 3‴.

**L. Libay.**

498. Blick in das Gasteiner Thal vom Hirschen aus in Bad Gastein. Bez. Schön und sehr sorgfältig ausgeführte Aquarelle. Oval. H. 4″ 10‴, Br. 7″ 8‴.

**H. v. Hess.**

499. Entwurf zu einem Theil des Deckengemäldes in der Hofkapelle in München, mit zwei Aposteln. Bez. Feder. H. 7″ 7‴, Br. 8″ 2‴.

**Ph. Foltz.**

500. Die Stiftung der Akademie der Wissenschaften in München durch Kurfürst Max Joseph III. 1759. Aquarellskizze zu dem Bilde in den Arkaden des Hofgartens in München. H. 8″ 9‴, Br. 11″ 5‴.

**J. Klotz.**

501. Felspartie mit Wasserfall und badenden Mädchen. Hübsche Aquarelle. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 8‴.

**G. Busse.**

502. Römische Wasserleitungs-Ruinen. Bez. 1844. Schön und sorgfältig in Sepia, Tusche und Weiss gehöht. H. 6″ 9‴, Br. 10″ 8‴.

**A. Vollmer.**

503. Dorfpartie an der Elbe bei Hamburg. Bez. Schöne Aquarelle. H. 5″ 9‴, Br. 6″ 11‴.

**C. Hilgers.**

504. Westphälische Landschaft mit einer Mühle. Bez. 1850. Schön in Aquarell. H. 5″ 6‴. Br. 8″ 3‴. Wenig berieben.

**C. Kuntz.**

505. Schwäbische Wirthsstube mit einem tanzenden jungen Paar. Bez. 1795. Aquarelle. H. 7″ 2‴, Br. 5″ 5‴.

**M. Wagenbauer.**

506. Gebirgssee. Vorn ein Kahn mit Figuren. Bez. Fleissige Aquarelle. H. 9″ 3‴, Br. 13″.

**J. Quaglio.**

507. 2 Bl. Reich componirte Architecturen: ein Schlosshof und ein Bogengewölbe mit einem Monument. Bez. Farbige Tusche. H. 5″ 2‴, Br. 7″ 3‴.

**L. Libay.**

508. Der Comosee von der Villa Serbelloni in Bellaggio. Bez. Sorgfältige Aquarelle. H. 12″, Br. 15″ 6‴.

**O. Achenbach.**

509. Sicilianische Landschaft. Bez. Skizze in Aquarell. H. 9″ 10‴, Br. 8″ 5‴.

### A. Rosenthal.

510. Tyroler Landschaft mit einem See und einer Bauernhütte. Bez. Hübsche Aquarelle. H. 6″, Br. 8″.

### G. Mind.

511. Eine alte Katze mit ihren Jungen. Schön und sorgfältig in Aquarell. H. 6″ 8‴, Br. 8″ 6‴.

### J. Dorner.

512. Waldpartie mit Einfriedigung. Bez. Aquarelle. H. 8″ 10‴, Br. 11″ 6‴.

### G. Durand.

513. Pass Fernleiten auf der Strasse nach Lermoos in Tyrol. Bez. 1855. Tusche und Bleistift. H. 7″ 5‴, Br. 5″ 3‴.
514. Garmisch mit Ansicht des Zugspitz. Bez. Bleistift. H. 2″ 11‴, Br. 4″.
515. Partie bei Lermoos mit dem Sonnenspitz. Bez. 1855. Aquarelle. H. 9‴, Br. 7″ 9‴.

### A. Stelzner.

516. Gartenpartie mit Blumen Monument und weiter Fernsicht. Bez. 1837. In Deckfarben. H. 8″ 3‴, Br. 11″ 3‴.

### C. Etzdorff.

517. Grosse norwegische Landschaft mit Wasserfall, Sturm und Regen. Bez. Effectvolle Kohlenzeichnung auf gelbem Papier. H. 22″ 6‴, Br. 29″ 9‴.
518. Flache Flusslandschaft mit Bäumen und ruhendem Vieh. Bez. Kohle auf gelbem Papier. H. 22″ 3‴, Br. 27″ 9‴.
519. Wildes felsiges Flussthal in Norwegen mit treibendem Holz. Kohle und Tusche. H. 25″ 6‴, Br. 32″.

### J. Bakof.

520. Gebirgslandschaft mit einer Baumgruppe im Vorgrund. Bez. Hübsche Aquarelle. H. 4″ 5‴, Br. 8″ 1‴.
521. Schweizer Gebirgslandschaft mit Bäumen und einem Fluss. Bez. Kohle auf gelbem Papier. H. 16″ 7‴, Br. 20″ 9‴.

### J. F. Dielmann.

522. Bauerngehöft im Taunus, mit Staffage. Bez. Fleissige Aquarelle. H. 9″ 3‴, Br. 8″.

### F. Preller.

523. Ostsee-Strand, mit Gebüsch. Sepia und farbige Tusche. H. 8″, Br. 9″ 10‴.

### G. Pyne (Engländer).

524. Italienische Landschaft. Bez. 1843. Aquarelle. H. 4″ 9‴, Br. 7″ 6‴.

### B. Reiffenstein.

525. Flache Landschaft mit einem Wegkreuz und Gehölz. Bez. Hübsche Aquarelle. H. 5″ 6‴, Br. 7″ 9‴.

### Ph. Rumpf.

526. Ein ermüdetes, unter einem Baum eingeschlafenes Bauermädchen. Bez. 1848. Schön in Aquarell. H. 5″, Br. 4″ 5‴.

### A. Schrödter.

527. Zechende Ritter in einer Weinlaube, bei Abendbeleuchtung. Bez. 1849. Aquarelle. H. 6″ 7‴, Br. 8″ 6‴.

### L. Libay.

528. Ansicht des Comosees von der Villa Serbelloni in Bellaggio, nach Norden. Bez. Sorgfältig in Aquarell. H. 10″, Br. 14″ 3‴.

### J. Riepenhausen.

529. Amor führt die Genien der Künste zum Reigen an. 1836 vom Künstler in Rom gekauft. Bez. Schön in Sepia und Tusche. H. 12″, Br. 17″ 9‴.

### J. Hantzsch.

530. Der Schuhflicker in seiner Werkstatt. Die Frau trägt das Essen auf. Bez. 1830. Tusche. H. 7″ 6‴, Br. 6″.

### J. F. Steinkopf.

531. Pferde auf der Weide und im Fluss. Bez. Feder und Tusche. H. 10″ 11‴, Br. 17″.

### Ang. Quaglio.

532. Ideale bergige Landschaft mit breitem Fluss. Tusche und Kreide auf grauem Papier. H. 9″ 10‴, Br. 15″.

### Herm. Hauer (in Celle.)

533. Das Innere der Stadtkirche in Celle. Bez. 1833. Tusche. H. 12″ 6‴, Br. 14″ 10‴.

### A. Calame.

534. Landschaft mit steinerner Brücke in einem Gehölz. Bez. 1851. Schön in Sepia. H. 6″ 10‴, Br. 8″ 7‴.

### Aug. Seidel.

535. Landschaft bei Salzburg, vorn ein Wasser mit Kühen. Bez. 1855. Schön in Sepia, Bleistift auf gelbem Papier, mit gehöhten Lichtern. H. 8″ 5‴, Br. 11″.

536. Gebirgslandschaft mit Sennhütte in Mondschein. Bez. 1855. Bleistift, Tusche und Weiss gehöht auf grauem Papier. H. 7″ 6‴, Br. 9″ 6‴.

537. Blick von der Ebene auf die bayerische Alpenkette mit dem Zugspitz. Bez. 1855. Schöne Aquarelle. H. 8″ 6‴, Br. 12″ 9‴.

### F. Seidel.

538. Gebirgssee mit bergigem Hintergrund. Bez. Tusche und Weiss gehöht auf gelbem Papier. H. 8″ 5‴, Br. 12″.
539. Bergige Flusslandschaft mit düstern Gewitterwolken. Bez. Effectvoll in Tusche mit weissen Lichtern. H. 7″ 9‴, Br. 9″ 6‴.
540. Landschaft mit zwei ruhenden Wanderern unter einer Gruppe Bäume. Bez. 1854. Tusche mit weissen Lichtern. H. 6″ 4‴, Br. 9″ 6‴.

### W. v. Kobell.

541. Landschaft mit Mühle bei Laufen am Rhein. Schöne Aquarelle aus früherer Zeit des Künstlers. H. 12″ 3‴, Br. 8″ 11‴.

### Lor. Quaglio.

542. Gewölbe mit Denkmälern. Farbige Tusche. H. 8″ 10‴, Br. 9″ 9‴.

### E. Koken.

543. Parkpartie mit steinerner Mauereinfriedigung. Bez. 1846. Kreide auf gelblichem Papier. H. 7″ 9‴, Br. 5″ 10‴.

### Cl. Zimmermann.

544. Scene aus der jüdischen Geschichte (?). Sorgfältige Federzeichnung. H. 5″ 6‴, Br. 7″ 8‴.

### Unbekannt.

545. Waldpartie in Sturm und Regen. Gez. C. F. S. Aquarelle. H. 5″ 10‴, Br. 7″ 6‴.

### G. Durand.

546. Partie aus Garmisch, mit dem Zugspitz im Hintergrund. Bez. Hübsche Aquarelle. H. 5″ 2‴, Br. 7″ 4‴.

### W. v. Kobell.

547. Oberbayerische Flussgegend mit den Alpen im Hintergrund. Schön in Aquarell. H. 3″ 2‴, Br. 4″ 9‴.
548. Waldeingang mit ziehender Heerde. Ebenso. H. 5″ 3‴, Br. 4″ 7‴.
549. Waldpartie mit Sonnenuntergang. Aquarelle. H. 5″ 2‴, Br. 4″ 5‴.
550. Drei Bauern aus der Gegend von München. Hinten die Stadt. Bez. 1852. Schön und sehr sorgfältig in Aquarell. H. 3″ 10‴, Br. 4″ 4‴.
551. Drei Mädchen aus der Gegend von München. Hinten die Stadt. Bez. Ebenso. H. 3″ 10‴, Br. 4″ 4‴.

552. Hirtenknaben mit kleinen Mädchen am Schliersee. Bez. 1852. Ebenso. H. 5″ 3‴, Br. 4″ 10‴.
553. Parforcejagd auf Hirsche. Ebenso. H. 5″, Br. 6″ 7‴.

**Fried. Wilh. Brauer** in Leipzig.

554. Grosse Landschaft mit Badenden. Composition. Bez. 1829. Feder und Tusche mit gehöhten Lichtern. H. 16″, Br. 24″.

**C. D. Friedrich.**

555. 2 Bl. Seestrand von Rügen und Landschaft mit einem die strahlende Sonne betrachtenden Paar. Sepia. H. 3″ 8‴, Br. 5″ 8‴.

**J. A. F. Rauscher.**

556. Flusslandschaft mit einer Burgruine. In Deckfarben. H. 4″ 5‴, Br. 6″ 1‴.
557. Aehnliche Landschaft mit einem Schloss und einer Viehherde. Ebenso. H. 4″ 5‴, Br. 6″ 1‴.
558. Landschaft mit Brücke und Wasserfall. Sepia und Tusche. H. 7″ 3‴, Br. 9″ 8‴.

**J. S. Bach.**

559. Landschaft mit einer Veste auf der Höhe und verfallenen Hütten. Sepia, Bleistift und Tusche. H. 10″ 3‴, Br. 14″ 8‴.

**J. H. Tischbein.**

560. Aeneas am Grabe des Anchises. Bez. 1776. Tusche. H. 5″ 9‴, Br. 6″ 8‴.

**J. N. Ott.**

561. Die Ruinen der Kaiserpaläste in Rom. Schöne und farbenreiche Aquarelle. H. 10″. Br. 15″ 10‴.

**M. Lueger.**

562. Gebirgslandschaft mit ansteigendem Gangsteg. Ein Mädchen ruht am Brunnen. Bez. 1852. Hübsche Aquarelle. H. 7″, Br. 8″ 5‴.

**G. B. Ayhner.** (Engländer.)

563. Syracus vom Theater aus gesehen. Bez. 1840. Sorgfältig in Kreide und Weiss gehöht auf grauem Papier. H. 7″, Br. 10″.

**A. Achenbach.**

564. Bewegte See mit gescheitertem Schiff. Bez. Farbige Tusche. H. 6″ 3‴, Br. 9″ 9‴.

**H. Mevius.**

565. Ebbe bei Scheveningen. Bez. 1857. Aquarelle. H. 8″ 8‴, Br. 12″ 5‴.

**L. Libay.**

566. Amalfi im Golf von Salerno. Bez. Sehr ausgeführt und sorgfältig in Aquarell. H. 9″ 10‴, Br. 13″ 5‴.

567. Varone am Como-See. Bez. Ebenso. H. 8″ 6‴, Br. 10″ 5‴.

**J. C. v. Mannlich.**

568. Entwurf zu einem Monument mit zwei allegorischen Figuren. Rothstein. H. 15″ 4‴, Br. 10″ 10‴.

**C. Grabau.**

569. Landschaft mit ruhender Schafheerde. Bez. 1836. Farbige Tusche. H. 9″ 3‴, Br. 15″ 2‴.

**L. Libay.**

570. Ansicht der Piacetta, Riva di Schiavoni und des Dogenpalastes in Venedig. Bez. Sehr sorgfältig und ausgeführt in Aquarell und Bleistift. H. 10″ 3‴, Br. 15″.

**A. Vermeulen.**

571. Holländische Kanallandschaft im Winter, mit vielen Schlittschuhläufern. Bez. Ausgeführte Tuschzeichnung. H. 13″, Br. 19″.

**F. Seidel.**

572. Gebirgssee mit Felsstücken. Bez. 1852. Tusche, Kreide mit weissen Lichtern. H. 8″ 8‴, Br. 12″.

**A. Doll.**

573. Jagdschloss im Wald, mit Staffage. Bez. 1856. Aquarelle. H. 10″, Br. 14″.

**C. Scheuren.**

574. Gebirgslandschaft mit See, Kloster und drei Mönchen in einem Kahn. Sepia und farbige Tusche. H. 7″ 10‴, Br. 9″ 10‴.

575. Wald. Motiv aus dem Bilkerbusch bei Düsseldorf. Bleistift. H. 15″ 8‴, Br. 17″ 3‴.

**F. Wendler.**

576. Zwei beim Schnaps politisirende Proletarier. Bez. 1847. Aquarelle. H. 10″ 8‴, Br. 8″.

**A. E. Kirchner.**

577. Klosterkirche zu Memleben. Bez. Sorgfältig in farbiger Tusche auf grauem Papier. H. 8″ 6‴, Br. 7″.

**Carl Aug. Schmidt** in München, † 1834.

578. Im Trafoythale, mit der Ortlesspitze und dem Madratsch-Gletscher. Aquarelle. H. 8″ 10‴, Br. 11″.

**C. E. Ch. Hess.**

579. Der Kindermord in Bethlehem. Kreide. H. 12″ 3‴, Br. 17″ 8‴.

**R. S. Zimmermann.**

580. Scene aus der französichen Revolutionsbewegung. Proletarier feuern vom Balkon eines Hauses. Bez. 1849. Wirksame Aquarelle. H. 9″ 4‴, Br. 7″ 6‴.

**C. Vogel v. Vogelstein.**

581. Der Glaube mit dem Kreuz, in einer Genien-Randeinfassung mit Bezug auf die Künste. Gedenkblatt an den Bau der katholischen Kirche in Leipzig. Bez. 1848. Reiche Aquarelle in leuchtenden Farben. H. 16″ 8‴, Br. 12″ 8‴.

**C. D. Friedrich.**

582. Eine Mauer mit offen stehendem Thor. Sepia. H. 8″ 6‴, Br. 7″ 3‴. Wenig berieben.

**H. Funk.**

583. Kreuzgang mit zwei vor einem Madonnenbild knieenden Nonnen. Sepia und Tusche. H. 10″ 6‴, Br. 8″ 4‴. Wenig fleckig.

**G. W. Geyser** (in Leipzig).

584. Ruinen der Kirche zu Weida. Für Puttrich gezeichnet. Bleistift auf grauem Papier. H. 9″, Br. 7″.

**Unbekannt.**

585. Hügelichte Landschaft mit Fusswanderern. Von einem neuern Münchener Meister. Kreide und Bleistift mit weissen Lichtern. H. 4″, Br. 5″ 11‴.

**A. v. Bayer.**

586. Zwei Klostergeistliche in einem Saal, der eine die Orgel spielend. Aquarelle. H. 10″ 6‴. Br. 8″ 3‴.

**E. Lessore** (in Paris.)

587. Ein Mädchen spielt mit einem Hunde. Bez. Aquarelle. H. 10″ 2‴, Br. 12″ 6‴.

**Franz Schütz** (in Frankf. a. M.)

588. Landschaft mit alter Brücke, Schlossruine und Heerde. Hübsche Aquarelle. H. 5″ 6‴, Br. 8″.

**C. Sprosse.**

589. Die Schloss- oder Klosterkirche zu Nienburg an der Saale. Für Puttrich gezeichnet. Sorgfältig in Tusche und Kreide. H. 8″, Br. 11″.

**L. Libay.**

590. Sorrent mit dem Hafen. Bez. Sorgfältig ausgeführte Aquarelle. H. 10″ 6‴, Br. 15″ 4‴.

**M. Lueger.**

591. Der Obersee bei Berchtesgaden. Aquarelle. H. 11″ 1‴, Br. 6″ 10‴.

**M. Wagenbauer.**

592. Gletscher im Reinthal mit dem Ursprung der Partnack. Aquarelle. H. 11″ 10‴, Br. 16″ 3‴.

**A. Löffler.**

593. Ansicht der Akropolis in Athen. Bez. 1855. Aquarelle. H. 9″ 9‴, Br. 15″ 4‴.

**A. H. Andreae,** Architekt in Hannover.

594. Die Hutfilter-Brücke in Braunschweig. Bez. 1837. Aquarelle. H. 12″, B. 8″ 4‴.

**J. Bakhof.**

595. Entwurf zu einem Loblied auf den Gerstensaft, zu Reinick's Liedern und Bildern. Aquarelle. Nicht ganz vollendet. H. 12″, Br. 8″ 4‴.

**A. Dankworth** in Celle.

596. Studie. Kopf des Gottl. Winkler in Imbst. Bez. 1852. Bleistift und Sepia. H. 12″, Br. 9″.

597. Kopf des Sepperl Hofer in Zell im Zillerthal. Bez. 1852. Ebenso. H. 12″, Br. 9″.

**P. S. Lawrence** (?).

598. Marine mit einem segelnden Dreimaster. Sepia. H. 5″ 2‴, Br. 7″.

**A. Doll.**

599. Am Starenberger See. Bez. 1855. Aquarelle. H. 6″, Br. 8″ 6‴.

**A. Sanquirico** (in Mailand).

600. Klosterhof mit Ordensbrüdern. Aquarelle. H. 6″ 8‴, Br. 8″ 6‴.

**A. Girot** (in Hannover).

601. Zwei todte Vögel. Bez. 1847. Schöne Aquarelle. H. 6″ 4‴, Br. 8″ 6‴.

**Th. Fearnley.**

602. Flache norwegische Landschaft mit weiter Ferne. Skyllerstads Sletten. Studie. Bez. 1825. Tusche. H. 5″ 11‴, Br. 12″.

**A. v. Bayer.**

603. Meeresküste mit grossem runden Thurm. Schön in Aquarell. Auf der Rückseite die Skizze eines Hauses. H. 5″ 3‴, Br. 7″ 2‴.

**B. Adam.**

604. Stall mit zwei Pferden. Bleistift. H. 4″ 10‴, Br. 4″ 8‴.

**W. Witthöfft.**

605. Ansicht der Veste Coburg. Bleistift und Tusche mit weissen Lichtern. H. 4″ 8‴, Br. 5″ 3‴.

**F. Schön.**

606. Schwarzwälder Wirthshausscene. Der Förster enthüllt mittelst der Karte die Liebe eines jungen Burschen zur Wirthstochter. Bez. Schöne Aquarelle. H. 6″ 4‴, Br. 8″ 3‴.

**F. Voltz.**

607. Pferde auf der Weide, ein Hirtenknabe neckt das eine Pferd. Bez. Bleistift. H. 3″ 2‴, Br. 3″ 10‴.

**Th. Verhas.**

608. Eine Viehheerde am Saum eines Waldes. Bez. Schöne Tuschzeichnung. H. 3″ 8‴, Br. 5″.

**D. Quaglio.**

609. Riva am Gardasee. Tusche auf grauem Papier. H. 7″ 7‴, Br. 11″ 3‴.

**Cant. Dillis.**

610. An der Strasse von Audorf nach Kueffstein 1820. Sepia und Weiss gehöht. H. 8‴, Br. 10″ 10‴.

**Gg. Schmidt** (in München).

611. Der Künstler selbst eine Landschaft zeichnend. Bez. 1835. Tusche. H. 4″ 3‴, Br. 5″ 3‴.

**H. Steinfurth.**

612. St. Sebastian. Durch die Radirung bekannt. Sorgfältig in Bleistift mit gehöhten Lichtern auf grauem Papier. H. 8″ 4‴, Br. 4″ 9‴.

**C. Stumpf.**

613. Marine mit Kriegsschiffen. Links hinten ein Fort. Bez. Bleistift auf grauem Papier. H. 6″ 6‴, Br. 9″ 9‴.

**A. Calame.**

614. Landschaft mit Bach und überhangendem Baum. Hinten Berge. Aquarelle. Oval. H. 4″ 4‴, Br. 5″ 9‴.

**L. Meixner.**

615. Soldaten am Wachtfeuer vor einem Hügel. Nachtstück mit Mondbeleuchtung. Aquarelle. H. 4″ 10‴, Br. 4″ 6‴.

**G. Mind.**

616. Meister Hendrich der Tischmacher 1813. Brustbild mit Pfeife. Bez. Feder und Tusche. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 1‴.

**J. Vermeersch.**

617. Ansicht einer Stadt an einem Flusse (Altötting?). Hübsche Aquarelle. H. 6″ 8‴, Br. 9″ 5‴.

**W. Melchior.**

618. Ein am Baum eingeschlafener Kuhhirt. Aquarelle. H. 5″ 9‴, Br. 6″ 9‴.

**C. Conjola.**

619. Altes Thor unter welches eine Strasse durchführt. Sepia. H. 11″ 9‴, Br. 9″ 1‴.

**Patschke.**

620. Der Schlosshof zu Weida. Für Puttrich gezeichnet. Bez. Tusche und Bleistift. H. 10″, Br. 8″.

**A. E. Kirchner.**

621. Gothische Kirche (in Bernburg?) für Puttrich gezeichnet. Bez. 1836. Sorgfältig in Bleistift auf gelblichem Papier. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 6‴.

**W. de Loos.**

622. Holländische Landschaft mit einem Reiter in der Nähe dreier Bäume. Copie nach einem Bild von J. R. de Vries. Aquarelle. H. 8″ 2‴, Br. 9″ 11‴.

**J. B. Seele.**

623. Nacktes Mädchen zu Pferd, vor einem Soldaten flüchtend. Aquarelle. Oval. H. 2″ 5‴, Br. 3″ 5‴.

**F. Leopold.**

624. Gebirgslandschaft mit See. Aquarellskizze. H. 3″ 9‴, Br. 5″ 6‴.

**C. F. Lessing.**

625. Skizze zu einem Reiterkampf oder Schlachtbilde. Feder und Tusche. Die Zeichnung übergittert. H. 8″ 10‴, Br. 11″ 5‴.

**W. Payne.**

626. View of Milford Haven. Nachtstück mit Mondbeleuchtung. Bez. 1792. Aquarelle. H. 4″ 10‴, Br. 6″ 3‴.

**Barbara Dietzsch.**

627. Eine Vase mit reichem Blumenstrauss. Schön in Farben auf Pergament. H. 12″ 3‴, Br. 9″ 3‴.

**Unbekannt.**

628. Treppenhalle eines Prachtgebäudes. Hübsch und sorgfältig ausgeführt in farbiger Tusche. Rund. Durchm. 3″ 3‴.

**H. Th. Wehle.**

629. Waldpartie mit Wasser, in Mondbeleuchtung. Bez. 1797. Sepia und Weiss gehöht. H. 6″ 1‴, Br. 7″ 9‴.

**C. Rottmann.**

630. Flache griechische Landschaft mit einem Gebirgszug im Hintergrund. Aquarell-Skizze. H. 7″, Br. 13″ 6‴.

**Alb. Zimmermann.**

631. Landschaft mit Baumgruppe und untergehender Sonne. Aquarell-Skizze. H. 13″, Br. 23″.

632. Flache Gegend mit Baumgruppen und einem Sumpf. Ebenso. H. 11″ 9‴, Br. 19″ 6‴.

633. Waldpartie am Fusse von Bergen. Ebenso. H. 11″ 6‴, Br. 12″ 9‴.

**B. Reiffenstein.**

634. Vorhalle eines Schlosses mit einem ausruhenden Mädchen. Unvollendete Aquarellskizze. H. 13″ 6‴, Br. 9″ 3‴.

**J. Vermeersch.**

635. Stadtpartie mit alterthümlichen Gebäuden. Tuschskizze. H. 11″ 9‴, Br. 9″ 4‴.

**R. Hardorff.**

636. Fischerhütten mit einer Fischerfamilie. Bez. 1834. Aquarellskizze. H. 5″ 8‴, Br. 7″ 6‴.

**F. v. Gärtner.**

637. Italienische Stadtansicht, mit Figurenstaffage. Aquarellskizze. H. 4″ 11‴, Br. 6″ 9‴.

**J. A. Klein.**

638. Musiker vom Nürnberger Jägercorps. Bez. 1816. Geschenk an Maler Faber in Hamburg 1821 als Nachtrag zu unserer Abendmusik beim Abschied in Olevano. Eine Figur in Aquarell, die andere in Bleistift. H. 5″ 7‴, Br. 7″ 6‴.

**W. v. Kobell.**

639. 6 Bl. Gezäumte Racenpferde, eines gesattelt. Aquarellskizzen, von welchen zwei durch die Radirungen bekannt sind. H. 12″, Br. 16″.

**H. 1841.** (Unbekannt.)

640. Polnische Flüchtlinge an der preussischen Grenze. Aquarellskizze. H. 5″ 2‴, Br. 7″.

**E. Kaiser.**

641. Der Königssee. Flüchtige Tuschskizze zu einem Gemälde. Bez. H. 3″ 7‴, Br. 5″ 4‴.

**H. Crola.**

642. Chiemsee mit Frauen-Chiemsee. Grosser Carton auf 3 Blättern zu dem Gemälde in der Sammlung des Baron Speck auf Lützschena. Kreide, farbige Tusche und Weiss gehöht auf gelbem Papier. qu. imp. fol. An der linken Seite fehlt ein Stück.

**J. Bakof.**

643. Reiche einsame Schweizerlandschaft im Stil seines Lehrmeisters A. Calame. Bez. Schöne Kohlenzeichnung auf gelbem Papier, Weiss gehöht. H. 16″ 9‴, Br. 20″ 9‴.

### F. Grossmann.

644. Friedrich Barbarossa wirft sich dem Papst zu Füssen. Figurenreiche Composition. Bez. 1840. Bleistift. H. 9″ 6‴, Br. 22″ 6‴.

### Unbekannt.

645. 2 Bl. Römisches Rennen mit Pferden. Reiche und geistvoll gezeichnete Compositionen mit vielen Figuren und Zuschauern. Im Hintergrund Architektur. Mit der Feder auf Chines. Papier. qu. roy. fol. Es scheinen 1 oder 2 Blätter zu fehlen, da die Composition in sich nicht abgerundet ist.

### J. Ph. Hackert.

646. Grosse römische Waldlandschaft mit einem Jäger. Alle Cascine de Pisa Fil. Hackert 1800. Schön und effectvoll in Sepia. H. 20″ 9‴, Br. 30″ 9‴.

### Chr. Morgenstern.

647. Norwegische Landschaft. Im Borgunder Dahl. Bez. 1827. Kreide und Tusche auf bräunlichem Papier. Aus Rumohr's Sammlung. H. 17″ 10‴, Br. 22″ 4‴.

### L. Gurlitt.

648. Wildes Felsthal aus Telemarken in Norwegen. Grosse Studie in Tusche auf hellgrauem Papier. Aus derselben Sammlung. H. 18″, Br. 23″.

### Ch. Etzdorff.

649. Waldige Gebirgspartie. Studie in Bleistift und Kohle. H. 21″ 3‴, Br. 23″ 3‴. Gebrochen.

650. Wilde Felspartie. Bez. Pösneck 1846. Tusche und Bleistift auf grauem Papier. H. 15″, Br. 20″.

### A. Muttenthaler.

651. Tragische Scene zu einem Gedicht. Bez. Feder und Tusche. H. 4″ 2‴, Br. 3″ 6‴.

### D. Monten.

652. Ein bayerischer Chevauxleger sucht ein davonlaufendes Pferd zu haschen. Leicht skizzirt in Sepia. H. 6″, Br. 7″.

### Ph. Foltz.

653. Ein Alpenjäger mit Perspectivglas. Skizze in Sepia mit gehöhten Lichtern. Rund. Durchm. 3″ 9‴.

### J. C. Reinhart.

654. Vulcanische Höhlen und Grotten im Epomeo auf Ischia. Bez. 1806. Feder und Sepia. H. 7″ 4‴, Br. 10″ 9‴. Aus dem Nachlass der Elise v. der Recke, Reinhart's Jugendfreundin.

**Wittmann.**

655. Mühle auf dem aeoréotischen Festlande ohnweit Jamala. 1827. Studie in Sepia und Bleistift. H. 9″ 8‴, Br. 11″ 6‴.

**H. V. Schnorr v. Karolsfeld.**

656. Ein Pfarrer und junges Paar an der Tafel. „Komm Herr Jesu Christ“ etc. Bez. Tusche. H. 3″ 3‴, Br. 2″ 3‴.

**A. H. Andreae.**

657. Innenansicht im Dom zu Speyer. Bez. 1825. Sepiaskizze. H. 7″, Br. 4″ 10‴.

**M. Vogell** (Hofbaumeister in Hannover).

658. Capo di Monte. Schloss bei Neapel. Bez. Bleistift auf Tonpapier. H. 5″ 3‴, Br. 8″ 2‴.

**A. F. Schelver.**

659. Angeschirrtes Pferd. Auf dem Carlsplatz in München. Tusche. H. 2″ 3‴, Br. 4″ 7‴.

**Fritz Kaulbach.**

660. Kopf einer alten Frau. Bez. Bleistift. H. 7″ 6‴, Br. 6″ 10‴.

**B. Rode.**

661. Eine Frau am Todbett ihres Mannes, der Tod tritt zur Thür herein. Rothstein. H. 5″ 4‴, Br. 3″ 7‴.

**Unbekannt.**

662. 2 Bl. Hügelpartie und Mühle. Motive bei Vegesack und Lessum im Bremenschen. Bleistift. H. 7″ 3‴, Br. 13″.

**Fz. Pforr** (?).

663. Stehende Kuh. Rothstein. H. 6″ 6‴, Br. 12″. Gebrochen.

**Mayr.**

664. Partie aus dem Park der Villa Borghese. Bez. 1824. Feder. H. 12″ 7‴, Br. 16″ 3‴.

**A. H. Andreae.**

665. St. Maria im Capitol in Köln. Bez. 1836. Bleistift. H. 8″, Br. 7″.

**F. Salathé.**

666. Waldpartie mit Brunnen. Skizze mit Feder und Sepia. H. 7″ 8‴, Br. 6″.

**C. Schleich.**

667. Flache Landschaft mit Bäumen. Bez. Bleistift. H. 7″ 6‴, Br. 9″ 9‴.

**Unbekannt.**

668. Griechische Landschaft mit kahlen Felsen. Bleistift. H. 6″ 5‴, Br. 9″ 4‴.

**J. Rosa.**

669. Liegendes Schaf und stehende Ziege. Bez. 1790. Rothstein. H. 8″ 2‴, Br. 5″ 9‴.

**Geraut.**

670. Zwei ausruhende Schnitterinnen. Studie. Bleistift und Kreide. H. 6″ 9‴, Br. 5″ 5‴.

**J. J. Faber.**

671. Ansicht von Olevano. Vorn ein Brunnen. 1822. Hübsch in Bleistift. H. 10″ 9‴, Br. 16″.

**A. Löffler.**

672. Landschaft mit einer Heerde bei Bäumen und weiter Ferne. Bleistift. H. 5″ 7‴, Br. 9″.

**W. Ahlborn.**

673. Ponte dell' Abbadia. 1831. Schön ausgeführt in Bleistift. H. 9″ 8‴, Br. 14″ 3‴.

674. Gubbio, Stadtansicht mit bergiger Ferne. 1828. Leicht, fast nur in Umrissen. Bleistift. H. 14″ 3‴, Br. 18″ 3‴.

675. Cephalu. 1829. Der Vorgrund nicht ausgeführt. Bleistift. H. 11″ 9‴, Br. 17″.

676. Bei Ariccia 1831. Bleistift. H. 9″ 8‴, Br. 14″ 3‴.

**Therese Ahlborn** (Frau des Vorigen).

677. Am Gardasee. 1840. Bleistift und Tusche. H. 7″ 10‴, Br. 12″ 2‴.

**C. W. v. Heydeck.**

678. Landschaft bei Genua; im Hintergrund das Meer. Bez. Bleistift auf grünem Papier. H. 8″, Br. 14″ 4‴.

**H. Dreber-Franz.**

679. Ideale Landschaft mit dem barmherzigen Samariter, in Koch's Stil. Bez. Bleistift. H. 14″, Br. 18″.

**Heinrich** (Schüler von C. D. Friedrich).

680. 3 Bl. Partie aus Tivoli und zwei Ansichten aus der Sächsischen Schweiz. Bleistift, 1 Bl. Farbenskizze. qu. fol.

**R. Krause** (in Düsseldorf).

681. Weiher in einem Park. Bleistift und Tusche auf blauem Papier, Weiss gehöht. H. 5″ 6‴, Br. 7″ 10‴.

682. Flache Landschaft mit einem Monument vor Gebüsch. Bez. Kreide. H. 3″ 10‴, Br. 6″ 3‴.

**Fr. Leopold** (aus Hildesheim).

683. Gebirgslandschaft mit See und breiter Strasse. Bez. F. Lpd. 1848. Bleistift und Tusche. H. 9″ 2‴, Br. 14″. Fleckig.

### A. H. Andreae.

684. Kleine bergige Landschaft mit grossen Bäumen und einer Bäuerin. Bez. 1826. Hübsch in Bleistift. H. 3″ 9‴, Br. 5″ 8‴.

### C. Arnold.

685. Bildniss des Vaters des Künstlers. 1836. Kreide auf gelbem Papier. H. 12″ 8‴, Br. 10″ 6‴.

### W. v. Kobell.

686. Schloss Aschau im Innthal. Feder und Tusche. H. 7″, Br. 12″ 7‴.

### J. Bakof.

687. 3 Bl. Landschaften: Waldpartie, Flusspartie und flache Gegend mit Windmühle. 1839. Feder. qu. fol. qu. 4. qu. 8.

### Fräulein Adelheid v. Veltheim.

688. Kleine Flusslandschaft mit Schloss im Hintergrund. Tusche. H. 3″, Br. 4″ 2‴.

### Kowalsky (in Wien).

689. Stute mit einem Fohlen von Hunden angebellt. Bleistift. H. 7″ 3‴, Br. 12″.

### F. Nerly.

690. 6 Bl. Studien: Landschaften, Thiere und Figuren. Feder, Bleistift, Rothstein und Tusche. qu. 4. 4. 8. Aus Rumohr's Sammlung.

### A. Zimmermann.

691. Motiv am Rosenlaui-Gletscher in der Schweiz. Kreide. H. 32″, Br. 46″.

### Fz. Kobell.

692. Landschaft mit Fluss, Ruine und weiter Ferne, in Mondbeleuchtung. Sepia. H. 8″ 6‴, Br. 10″ 9‴.

693. Bewachsene bergige Flusslandschaft mit zwei Figuren. Schön in Sepia mit weissen Lichtern. H. 10″ 7‴, Br. 15″ 6‴.

694. Landschaft in C. Poussin's Stil. Feder. H. 5″ 8‴, Br. 8″ 6‴.

### Ferd. Kobell.

695. Flache Landschaft mit einem zwischen zwei Baumgruppen durchführenden Weg und Figuren. Bez. 1794. Sepia. H. 8″, Br. 7″.

696. 5 Bl. Landschaftliche Skizzen, in verschiedenen Manieren. Bez. 4. qu. 4.

### J. G. Wagner.

697. Bergthal mit Mühle. Vorn ein Bauernpaar. Hübsch in Sepia. H. 5″, Br. 6″ 3‴. Aus Rumohr's Sammlung.

698. 2 Bl. Geschlossene Waldpartien mit Staffage. Tusche. H. 6″ 3‴, Br. 8″ 6‴.

699. Landschaft mit hölzernem Steg und altem Thurm. Sepia. H. 5″, Br. 6″ 3‴. Aus Rumohr's Sammlung.

**J. Ph. Hackert.**

700. Felsige Strandpartie von Rügen (?). 1764. Feder und Tusche. H. 7″ 10‴, Br. 12″ 3‴.

**J. A. Nahl.**

701. Am Wallenstädter See in Glarus. Ausgeführte Sepiazeichnung. H. 13″ 3‴, Br. 17″ 7‴.

**J. M. Schmutzer.**

702. Hügellandschaft mit zwei grossen Bäumen und einem Bach. Vorn ein wandernder Maler. Tusche. H. 19″ 9‴, Br. 12″ 1‴.

**F. Rosenberg.**

703. Ansicht aus Freiburg in der Schweiz, um 1780. Tusche. H. 11″ 6‴, Br. 16″ 6‴.

**H. Ramberg.**

704. Landleute von Derenburg in der Ernte. Bez. Aquarell-Skizze. H. 9″, Br. 12″ 3‴.

705. 2 Bl. Diplom der Hannoverschen Landwirthschafts-Gesellschaft. Bez. 1800. Tusche. H. 14″ 4‴, Br. 16″ 6‴. Nebst dem Stich von E. Riepenhausen nach dieser Zeichnung. Gebrochen.

**D. Chodowiecki.**

706. 18 Bl. zum Sebaldus Nothanker. Feder, Bleistift, Rothstein, Tusche. Einige Blätter mit Correcturen in der Zeichnung selbst und andern Entwürfen auf der Rückseite. 8. Dabei die Kupferstiche.

707. 10 Bl. Zeichnungen zum Lauenburger Kalender für 1780. In derselben Manier. 8. Dabei 2 Stiche.

708. 7 Bl. Zeichnungen zum Göttinger Kalender für 1781 und 1795 und Begattung der Vipern zu Blumenbach's Schrift. Ebenso. 8. qu. 8. Dabei 4 Kupferstiche.

**F. W. v. Ramdohr.**

709. Weibliches Brustbild, nach A. Correggio's Bild in der Söder'schen Gallerie. Bez. Farbige Kreide. H. 7″, Br. 6″.

**R. Wintter.**

710. Ein Hirschpaar, aus einem Wald hervortretend. Bez. Feder. H. 7″ 2‴, Br. 9″.

**J. G. Wagner.**

711. 3 Bl. Zwei Landschaftsstudien und ein Köpfestudium. Bleistift und Kreide. 4.

**Ch. Nathe.**

712. Parkpartie mit einem Lusthäuschen. Bez. Sepia. H. 10″, Br. 14″ 9‴.

**J. Diez** (von Leipzig).

713. Landschaft mit einem Hause zwischen hohen Bäumen. Bez. 1795. Sepia. H. 13″ 6‴, Br. 17″ 3‴.

**Ph. J. Hackert** (angeblich).

714. Studium einer Eiche. Tusche und Rothstein. H. und Br. 17″.

**J. H. Lennel.**

715. Waldpartie mit grossem Baum vor einem Hügel. Bez. 1788. Feder und Tusche. H. 11″ 6‴, Br. 14″ 6‴.

**Joh. Sam. Zimmer** (in Göttingen).

716. 6 Bl. Schweizer-Ansichten am Vierwaldstätter See, am Laviser See, im Livenser Thal etc. Aquarellskizzen. H. 11″ 6‴, Br. 15″.

717. Dorfpartie mit ruhender Familiengruppe und einem schaukelnden Mädchen. Tusche auf blauem Papier und Weiss gehöht. H. 13″ 3‴, Br. 18″.

718. 10 Bl. Kleine figürliche und landschaftliche Studien, in verschiedenen Manieren. 4. 8.

**J. Ph. Ganz.**

719. 33 Bl. Köpfe, Portraits, Vignetten etc. Tusche, Sepia, Bleistift, Rothstein. 4. 8. 2 Bl. auf Pergament, die übrigen auf gelbem Papier.

**Fr. Seidel.**

720. Der Hintersee mit dem hohen Göll bei Berchtesgaden. Bez. Ausgeführte Kohlen- und Kreidezeichnung. H. 13″, Br. 19″.

**F. Voltz.**

721. Eine Kuhheerde bei einer Hecke am Waldessaum. Bez. 1863. Trefflich ausgeführte Kreidezeichnung. H. 7″ 2‴, Br. 10″ 6‴.

**J. Schiffmann.**

722. Bewachsene Felsinsel in einem See. Im Hintergrund das Gebirge. Bez. 1865. Schön in Sepia. H. 4″ 8‴, Br. 7″ 4‴.

723. Heroische Sturmlandschaft im römischen Stil, vorn ein Jäger und zwei Wanderer. Bleistift auf gelblichem Papier, Weiss gehöht. H. 10″ 6‴, Br. 19″.

**Patzschke.**

724. Eingang in das Kloster Altenzelle. Bez. Für Puttrich.

Bleistift und Tusche auf gelbem Papier und Weiss gehöht. H. 8″, Br. 10″ 2‴.

**B. Stange.**

725. Raboli. In der Nähe der Tempel von Pästum. Bez. Sorgfältig ausgeführt in Bister und blauer Tusche. H. 13″, Br. 17″ 3‴.

**J. C. Erhard.**

726. Bauerngehöft mit einem Wagen. Bez. Bleistift. H. 6″ 6‴, Br. 7″ 9‴.

**J. A. Klein.**

727. Schloss Weideneck an der Donau mit Aussicht auf Mölk. Feder. H. 7″ 6‴, Br. 10″ 1‴.

**J. J. de Boissieu** (angeblich).

728. Italienische Stadtansicht (Tivoli?) mit Fluss. Kreide und Tusche. H. 9″ 4‴, Br. 14″ 4‴.

**J. G. Pforr.**

729. 2 Bl. Spielendes Pferd mit seinem Fohlen. Feder. H. 3″ 9‴, Br. 5″ 9‴. Nebst einer Lithographie von O. Speckter, nach dieser Zeichnung.

**L. Libay.**

730. Werfen mit der Veste Hohenwerfen im Pongau. Sorgfältige Aquarelle. Oval. H. 7″ 7‴, Br. 6″ 6‴.

**J. A. F. Rauscher.**

731. 2 Bl. Waldige, bergige Landschaften mit Heerden. Sepia. H. 8″ 9‴, Br. 10″ 9‴.

**C. Frommel.**

732. Der Comosee, von der Villa Serbelloni in Bellaggia aus gesehen. Aquarellskizze. H. 9″ 9‴, Br. 15″ 6‴.

733. Ansicht von Amalfi. Bleistiftskizze. H. 17″ 6‴, Br. 21″ 9‴.

734. 2 Bl. Ansichten von Sorrent und Cap Misene. Oelskizzen. qu. fol.

**E. Oehme.**

735. Die Saline bei Reichenhall. Ausgeführte Aquarelle. H. 6″ 9‴, Br. 9″ 6‴.

**F. Zeiss.**

736. Der Hintersee mit dem Hohengöll in der Ramsau. Bez. 1855. Aquarelle. H. 10″ 3‴, Br. 13″ 6‴.

**Kersting** aus Hannover.

737. Grosse Landschaft mit einem Bach. In Mondbeleuchtung. 1867. Treffliche Kohlenzeichnung. H. 17″ 6‴, Br. 26″.

**L. Gurlitt.**

738. Baumstudie aus Norwegen. Bez. 1832. Bleistift. H. 13″ 9‴, Br. 12″.

**J. A. Koch.**

739. Heroische Landschaft mit Polyphem, Acis und Galathea. Flüchtige, aber geistvolle Skizze in Bleistift, ein Geschenk von Koch selbst an Baumeister Andreae von Hannover. H. 14″ 2‴, Br. 19″ 6‴. Unten ölfleckig.

**L. Libay.**

740. Kleine tyroler Landschaft mit Bauernhaus. Bleistift. H. 4″ 2‴, Br. 5″ 7‴.

**J. A. Klein.**

741. Trinkendes, gesatteltes Pferd. Bez. 1816. Bleistift. H. 4″ 10‴, Br. 6″.

**J. Bakof.**

742. Studium von vier Hirschköpfen, auf der Rückseite von zwei Prairiewölfen. Bez. 1846. Bleistift. H. 12″ 2‴, Br. 7″.

**N. Simonsen.**

743. Studium eines Mannes in abwehrender Haltung. Bez. Feder. H. 6″ 5‴, Br. 4″ 8‴.

**J. C. Dahl.**

744. 2 Bl. Flüchtige Studien: Felsige Seeküste mit Heerde und Felsthal mit Wasserfall. Feder und Tusche. qu. 8. qu. 4.

**C. Rottmann** (angeblich).

745. Ganz flüchtiges Landschaftsstudium aus Griechenland. Tusche und Bleistift. H. 5″ 10‴, Br. 7″ 3‴.

**Mor. Müller.**

746. Ein oberbayerischer Citherspieler und zwei zuhörende Figuren. Skizze zu einem Bild. Bleistift auf gelbem Papier und Weiss gehöht. H. 7″ 6‴, Br. 6″ 2‴.

**Ch. Ezdorff.**

747. 23 Bl. Landschaftliche Skizzen und Studien aus Norwegen und Island, dabei vier Trachtenstudien. In verschiedenem Format.

**A. Dankworth.**

748. 6 Bl. Landschaftliche Studien bei Kuefstein, Zell am Ziller etc. Bez. 1836. Bleistift und Tusche. fol.

**H. Voogd.**

749. 3 Bl. Italienische Landschaftstudien. Feder und Bleistift. fol. qu. fol.

### H. Ritter.

750. 16 Köpfe Düsseldorfer Maler auf einem Blatt. Bleistift. H. 8″, Br. 10″ 4‴.

### Chr. Morgenstern.

751. Drei flüchtige Skizzen nach eigenen Bildern, zur Erinnerung für Hr. v. Rumohr, auf einem Blatt. Bleistift. Mit Autograph. 4.

### C. F. v. Rumohr.

752. 7 Bl. Köpfe und landschaftliche Studien. Feder. fol. qu. fol. 8.

### C. Vogel v. Vogelstein.

753. Studie zur Krönung der hl. Jungfrau in der Pillnitzer Kapelle. Bez. Kreide auf grauem Papier und Weiss gehöht. H. 10″ 4‴, 8″ 4‴

### G. Busse.

754. 4 Bl. Kräuter-, Baum- und Landschaftsstudie, letztere nach H. Brandes, aus erster Zeit des Künstlers. Bez. Kreide, Bleistift, Tusche. 4. qu. fol.

### F. Döse.

755. Der alte Josele in Zell am Ziller. Bez. 1840. qu. fol.

### L. Libay.

756. Villa d'Este und Villa Pizzo am Comosee. Sorgfältig ausgeführt in Aquarell. H. 10″ 6‴, Br. 14″ 10‴.

### C. L. von Hafften.

757. Küste von Dalmatien. Bez. 1863. Kreide und mit weissen Lichtern. Wie es scheint, für einen Stich bestimmt. H. 15″ 3‴, Br. 21″ 6‴.

### A. Schleich.

758. Ein Hase. Rauchbild. Bez. H. 5″ 6‴, Br. 6″ 3‴. Berieben.

### M. Hauschild.

759. Kapelle und Grabmal des hl. Antonius in Padua. Bez. Aquarelle. H. 12″ 6‴, Br. 8″ 9‴.

### J. Varrone.

760. Gebirgsthal mit einem Bach. Bez. 1862. Oelskizze. H. 9″ 6‴, Br. 12″.

761. Anderes Gebirgsthal mit Hütten. Ebenso. H. 9″ 6‴, Br. 12″.

### Frz. Seidel.

762. Flache Gegend mit einem Fluss, Steg, und bewaldeten Höhen im Hintergrund. Oelskizze. H. 10″, Br. 13″.

### J. Schiffmann.

763. Seeküste mit felsigem Terrain im Vorgrund. Oelskizze. Oval. H. 12″ 3‴, Br. 22″ 6‴.

**A. Zwengauer.**

764. Abendlandschaft. Oelskizze. H. 8″, Br. 9″ 3‴.

**A. Dankworth.**

765. 2 Bl. Hundekopf und Hund mit Jungen. Oelskizzen, auf Leinwand gezogen. fol. qu. fol.

766. 9 Bl. Oelskizzen: Landschaft und Portraits von Männern, Frauen und Mädchen aus den bayerischen Alpen und Zell am Ziller in Tirol. 8. 4. qu. fol.

**J. C. Dahl.**

767. Bewachsenes Landschäftchen mit einer Felswölbung. In Oelfarben. H. 3″ 4‴, Br. 5″ 9‴.

**A. Löffler.**

768. 2 Bl. Landschaftliche Studien, wie es scheint aus Griechenland. Oelskizzen. fol. qu. fol.

**W. Ahlborn.**

769. Hügelpartie mit Steinen. Oelskizze. H. 7″ 4‴, Br. 9″ 6‴.

770. 2 Bl. Ein Haus am Fuss einer felsigen Anhöhe, und eine Ballustrade mit zwei Säulenbasen. Ebenso. fol. qu. fol.

**C. Friedrich.**

771. Pfirsiche. In Farben auf grauem Papier. 1806. H. 8″ 10‴, Br. 11″ 2‴.

**Unbekannt.**

772. 6 Bl. Ansichten von und aus der Umgebung Neapels. In Deckfarben. qu. 8. qu. fol.

---

## X. Handzeichnungen
### von meist älteren Meistern.

Die Namen des Besitzers sind beibehalten.

**P. P. Rubens.**

773. Waldige Landschaft mit weiter Ferne. Kreide auf grauem Papier und Weiss gehöht. Aus Rumohr's Sammlung. H. 9″, Br. 14″. Etwas fleckig.

**J. Marts de Jonghe.**

774. Verschiedene Militaireffecten, Hut, Sattel etc. Rothstein. Aus derselben Sammlung. H. 4″ 10‴, Br. 6″ 6‴.

**J. Almeloveen.**

775. Alte Mauer mit Thurm. Kreide und Tusche. Aus derselben Sammlung. H. 7″ 2‴, Br. 5″ 5‴.

### E. van de Velde.

776. Holländische Kanallandschaft. Links Bäume und zwei Figuren. Kreide und Bister. Ebenso. H. 5″ 6‴, Br. 6″ 3‴.

### A. van de Velde.

777. Gebüsch von einem hölzernen Zaun eingeschlossen. Tusche. Auf Schellenkappenpapier. H. 6″ 10‴, Br. 8″ 9‴. Nach Hartzen's Urtheil unzweifelhaft echt.

### C. H. Kniep.

778. 2 Bl. Epitaphien, das eine mit Jagdemblemen. Rothstift. Bezeichnet 1777. 4.

779. Portrait eines Mannes. Rothstein. Bez. H. 8″ 3‴, Br. 6″ 9‴.

### W. van Nieulant.

780. Landschaft mit Burgruine. Feder und Tusche. H. 6″ 9‴, Br. 11″ 3‴. Fleckig.

### J. van Goyen.

781. Ein Dorf hinter Bäumen. Kreide. Aus Rumohr's Sammlung. H. 4″ 9‴, Br. 6″ 3‴.

### G. Flinck.

782. Abraham verstösst Hagar. Rothstein. Ebenso. H. 6″ 6‴, Br. 8″ 4‴.

### F. Müller (von Kreuznach).

783. Felsige Landschaft mit von Räubern überfallenen Reisenden. Feder und Tusche. Ebenso. H. 15″ 6‴, Br. 20″ 9‴.

### S. Gessner.

784. Ein Bauerkarren mit zwei Pferden. Rothstein. Ebenso. H. 5″ 3‴, Br. 8″.

785. Pferd und zwei Hunde. Ebenso. H. 7″, Br. 11″ 5‴.

### J. Juel.

786. Kopf eines Knaben, von vorn. Rothstein. Ebenso. H. 4″ 9‴, Br. 4″ 10‴.

### C. Poussin.

787. Landschaft mit Gewittersturm. Tusche auf blauem Papier und Weiss gehöht. H. 14″ 2‴, Br. 20″ 8‴. Schön ausgeführte Zeichnung, aber von einem neueren Künstler. Eine Ecke fleckig.

### J. F. Ermels.

788. Verfallene römische Wasserleitung. Tusche. H. 7″ 3‴, Br. 10‴.

### A. Willarts.

789. Seestück mit felsiger Küste. Tusche. Bez. Aus Röding's Sammlung in Hamburg. H. 5″ 9‴, Br. 7″ 9‴.

### S. de Vlieger.

790. Seeküste mit Fischern. Ausgeführte geistreiche Skizze. Aus derselben Sammlung. H. 9″ 4‴, Br. 14″ 6‴.

### H. Roos.

791. Ruhende Ziege und Schafe. Kreide. Bez., jedoch zweifelhaft. Aus Graf Moltke's Sammlung. H. 5″ 5‴, Br. 7″ 3‴.

### N. Berghem.

792. Studie von ruhenden Schafen. Kreide mit weissen Lichtern. H. 9″ 9‴, Br. 8″ 2‴. Geistvoll, nach Hartzen jedoch eher von Roos als Berghem. Fleckig.

### M. Roos.

793. Eine ruhende Dogge. Kreide. Frei und leicht entworfen. H. 4″ 6‴, Br. 6″ 7‴.

### J. M. Weyer.

794. Cavalleriegefecht. Rothstein und Tusche. H. 6″ 10‴ Br. 11″ 8‴.

### H. van Swanevelt.

795. Ansicht der Villa Petri bei Tivoli. Feder, Sepia und Tusche. H. 10″ 3‴, 7″ 11‴. Nach Hartzen sicher echt.

### P. Breughel.

796. Composition grotesker Gestalten. Feder. H. 7″ 6‴, Br. 11″.

### B. Spranger.

797. Diana im Bade von Actäon überrascht. Feder, Tusche und Weiss gehöht. Aus Röding's Sammlung. H. 15″ 6‴, Br. 12″.

### P. P. Rubens.

798. Halbfigur einer Flussnymphe. Kreide. H. 7″, Br. 10″ 10‴. Zweifelhaft.

### E. Jeaurat.

799. Verliebtes Schäferpaar. Kreide und Weiss gehöht. Bez. 1745. H. 9″ 10‴, Br. 11″ 10‴.

800. Anderes Schäferpaar, das Mädchen spielt die Flöte. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

### H. Roos.

801. Auszug auf die Jagd. Rothstein. Bez. H. 7″ 6‴, Br. 10″ 9‴.

### P. Bout.

802. Ein mit drei Pferden bespannter Reisewagen. Tusche. Bez. H. 4″ 8‴, Br. 5″ 9‴. Nach Hartzen echt.

### P. van Bloemen.

803. Bettelweib mit zwei Kindern. Tusche. H. 6″ 9‴, Br. 4″ 9‴. Ebenso. Die obern Ecken weggerissen.

### A. Bloemart.

804. Studie einer betenden Figur. Rothstein und Weiss gehöht. H. 11″, Br. 6″ 11‴. Hübsche Zeichnung.

### J. Ruysdael.

805. Die Landschaft mit den drei Eichen. Gute Copie nach der Radirung B. 6. Feder und Tusche. H. 4″ 6‴, Br. 5″ 4‴. Wegen Beschädigung aufgezogen.

### F. Verdier.

806. 2 Bl. Apollo und die Musen. Pentheus von den Bacchantinnen überfallen. Kreide und Tusche, Weiss gehöht. H. 9″ 6‴, Br. 16″ 3‴.

### J. Stradanus.

807. Einem siegreichen römischen Feldherrn werden Geschenke dargebracht. Bister und Weiss gehöht. H. 7″ 2‴, Br. 7″ 6‴.

### G. Dow.

808. Halbfigur einer Frau, in einem Stuhl sitzend. Rothstein. H. 5″ 9‴, Br. 4″ 2‴. Nach Hartzen wahrscheinlicher von J. Livens.

### Ph. J. Loutherbourg.

809. Vier Krieger, welche vor einem Gefängniss Wache halten. Aus Röding's Sammlung. H. 10″ 4‴, Br. 8″ 3‴.

### C. L. Derrais.

810. Eine Frau mit zwei Kindern bei Soldaten, rechts ein Reiter. Sepia und Weiss gehöht. Bez. 1771. H. 12″, Br. 9″ 8‴.

### J. G. Bibiena.

811. Inneres einer Kirche. Feder und Tusche. Bez. H. 17″ 3‴, Br. 12″ 3‴.

### P. Farinati.

812. Die Marter der hl. Katherina. Feder. H. 9″ 10‴, Br. 7″ 5‴. Mit Blei übergittert.

### J. de Beyer.

813. Fischmarkt und lutherische Kirche in Amsterdam. Aquarelle. Aus Harzen's Sammlung. H. 7″, Br. 11″ 9‴.

### Ch. de Wailly.

814. Inneres der Kirche St. Genèvieve zu Paris. Tusche. H. 18″ 4‴, Br. 15″ 2‴.

### A. van de Velde.

815. Liegende Kuh. Kreide. H. 3″ 8‴, Br. 6″ 4‴.

### S. de Vlieger.

816. Landschaft mit Gebüsch. Tusche. H. 4″ 8‴, Br. 6″ 1‴.

**A. Buscoli.**

817. Lot verlässt Sodom. Feder. H. 4″ 3‴, Br. 10″.

**L. Backhuysen.**

818. Marine mit Kriegsschiffen. Tusche. Aus Esdaile's Sammlung. H. 3″ 9‴, Br. 5″ 9‴.

**Unbekannt.**

819. 2 Bl. Der Satyr und die Ziege. Leda und der Schwan. Lascive Darstellungen. Sepia und Tusche. H. 6″, Br. 8″.

**Gg. Ludw. Eckhardt.**

820. 60 Bl. Soldaten und andere Figuren nach den Radirungen des Salv. Rosa und zwar nach den Sandrart'schen Copieen derselben. Tusche 1784. 4. Hlbldrbd.

**J. Wall** (von Warschau).

821. 61 Bl. Schweizer und italienische Landschaften und Ansichten, nach der Natur gezeichnet um 1780. Verschiedene Manieren. fol. qu. fol.

**B. Passaroti.**

822. Die Darstellung des Jesuskindes im Tempel. Farbige Tusche und Deckfarben. H. 13″ 9‴, Br. 8″ 9‴. Mit Bleistift übergittert.

**J. Cavedone.**

823. Die Grablegung Christi. Tusche, Rothstein und Weiss gehöht. H. 15″, Br. 10″ 6‴.

**G. Reni.**

824. Eine ohnmächtige von Engeln unterstützte heilige Frau. Bez. Guido p. Tusche. H. 13″ 3‴, Br. 10″ 6‴.

**L. Carracci.**

825. Mönche mit Wassereimern bei einer Feuersbrunst, die ein heil. Abt zu beschwören scheint. Tusche und Rothstein. H. 10″, Br. 7″ 3‴.

**Unbekannt.**

826. 2 Bl. Seehäfen mit Kriegsschiffen. Feder auf Pergament. H. 9″ 6‴, Br. 14″. 1 Bl. fleckig.

**Convolute.**

827. Ein Band mit 45 Blättern verschiedenen Inhalts: darunter einige ältere Miniaturen, zum grössten Theil aber Stammbuchblätter mit gemalten Wappen aus dem 17. Jahrhundert, colorirte Holzschnitte aus J. Amman's Wappenbuch, Landschaften in Deckfarben etc. Verschiedenes kleineres Format.

828. 100 Bl. Diverse ältere und neuere Handzeichnungen von unbekannten Meistern oder von geringem Werth. Dabei einige Kupferstiche.

829. 15 Bl. Künstliche mit Buchstaben oder Worten und Schreibezügen hergestellte, gezeichnete und gestochene Portraits und andere Darstellungen, von J. M. Püchler u. A. 5 Bl. auf Pergament. Verschiedenes kleineres Format.

---

## XI. Bild- und Kupferwerke.

830. Reale Galleria di Firenze illustrata. Serie I. Vol. 1. 2. Serie II. Serie III. Vol. 1—3. Florenz, G. Molini. 1817—21. 8. Ppp.

831. Königl. Bayerische Pinakothek zu München und Gemälde-Gallerie zu Schleisheim, in lithograph. Abbildungen herausgeg. von Piloty und Löhle zu München. 253 Bl. gr. fol. gr. qu. fol. Schönes Exemplar auf Chines. Papier, zum Theil in einer mit rother Leinwand überzogenen Holzkapsel mit Schliessen.

832. Album Sr. Majestät des Königs Ludwig I. von Bayern von deutschen Künstlern gewidmet. Mit Königl. Genehmigung in der Originalgrösse theils auf Kupfer oder Stahl, theils auf Stein reproducirt. 168 Bl. zum Theil mit mehren Darstellungen auf 1 Bl. fol. Schönes Exemplar auf Chines. Papier und zur Hälfte in einer eleganten, mit rother Leinwand überzogenen Holzkapsel.

833. Neue Malerwerke aus München in lithograph. Nachbildungen von F. Hohe und Andern, mit biograph. Skizzen einzelner Künstler. München 1838. 12 Hefte à 3 Bl. auf Chines. Papier. gr. fol. gr. qu. fol.

834. Sammlung von Lithographien nach den vorzüglichsten Gemälden der Königl. Gallerie zu Dresden gezeichnet und lithograph. von den berühmtesten Dresdener und Pariser Künstlern. Leipzig. J. Wunder. 40 Bl. auf Chines. Papier, darunter 15 Bl. aus dem Hanfstängl'schen Galleriewerk. gr. fol. gr. qu. fol. Zum Theil stockfleckig.

835. Münchener Album. Eigenhändig lithogr. Originalskizzen der daselbst lebenden Künstler, herausgeg. von H. Kohler. 8 Hefte mit 26 Bl. und biographischen Skizzen der Künstler, nebst der Fortsetzung: Deutsches Künstleralbum. 2 Hefte mit 6 Bl. fol. qu. fol.

836. Das alte Brüsseler Galleriewerk. Davidis Teniers Pictoris Theatrum pictorium in quo exhibentur ipsius manu delineatae quas Leopoldus Archidux in Pinacothecam suam Bruxellis collegit. Antwerpen 1673. 246 numerirte Kupfer von L. Vorsterman, Qu. Boel u. A. fol. Ldrbd.

837. Prodromus oder Vor Licht des Schau- und Wunderprachtes aller am Kais. Hof sich befindlichen Kunstschätzen, herausgeg. von F. de Stampart und A. de Prenner. Mit 30 Kupfertafeln. Wien 1735. fol. Hlbldr.

838. Dasselbe.

839. Galerie de l'Hermitage (à St. Pétersbourg) gravée au trait par C. de Genêve, publié par F. X. Labensky. 1805. I. Band 1. und 2. Lieferung mit 30 Platten nebst Text. 4. Pppbd.

840. Galerie du Palais Royal (dite d'Orléans) gravée d'après les Tableaux etc. Avec un Abrégé de la Vie des Peintres. Band I. oder Heft 1—24 à 5—6 Bl. Paris, J. Couché und J. Bouillard. 1786. fol.

841. Galleria di Vaticano à Roma. 17 Kupfer in Umrissen von G. Graffonaro gest. Geh. fol.

842. K. K. Bilder-Gallerie im Belvedere zu Wien nach Zeichnungen des S. v. Perger in Kupfer gestochen und herausgegeben von C. Haas. Heft 20. 35. 59 à 4 Kupfer. 4.

843. Verzeichniss der von Speck'schen Gemälde-Sammlung mit darauf Beziehung habenden Steindrücken. Herausgegeben vom Besitzer derselben. Nebst dem zweiten Verzeichniss dieser Kunstsammlung. Leipzig 1827. 1837. fol. gr. 4. Hlbldrbd.

844. De Hollandsche Schilderschool. Tekeningen en Schetsen van de beroemdste Schilders door hun selven op steen getekend. Uitgegeven van C. W. Wieling te 's Hage. 2 Hefte mit 10 Bl. qu. fol.

845. 12 Bl. aus dem alten Berliner Galleriewerk, gest. von J. W. Heckenauer. fol. qu. fol. Selten.

846. Bilderchronik des Sächsischen Kunstvereins. Jahrgang 1828—1836. qu. fol.

847. Gallerie que Ann. Carrache a peinte à Rome dans le Palais de Farnese. 36 Bl. Paris, chez le Blond, Peintre. fol. Hlbldr.

848. Loggie di Raffaele nel Vaticano, gestochen von G. Volpato und G. Ottaviani.
19 Bl. oder: Titel, Bl. A. B. die Thüren, dann Bl. No. I.—XIV. und Speccato per il longo etc. von 3 Pl. Alle Bl. sind zusammengefügt. gr. fol. Hlbldrbd. Gute Abdrücke. Einige Bl. etwas brüchig.

849. Les Ornemens du Vatican peints à la Fresque par Raphael. Lithographies de G. Engelmann à Mulhausen. 1. und 2. Heft à 12 Bl. fol.

850. Le Jugement Universelle peint par M. A. Bonaroti dans la Chapelle Sixtine à Rome divisé en 17 Planches gravées au trait par Th. Piroli, publié par Bocchini à Paris 1809. fol. In Mappe.

851. Die Propheten und Sibyllen des M. A. Buonarroti nach dessen Fresken in der Sixtinischen Kapelle zu Rom. 12 Bl. gestochen von C. W. Schenk. Braunschweig, C. W. Schenk. In Umschlag. fol.

852. Umrisse zu Dante's Paradies von P. v. Cornelius. 9 lithogr. Bl. Mit Text von J. Döllinger. Leipzig, Börner. Geh. qu. 4.

853. Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle zu Berlin von P. v. Cornelius. Ausgabe No. 2. 10 in Umrissen gestochene Kupfer nebst Erklärung. Leipzig, G. Wigand. In Umschlag. qu. roy. fol.

854. Kunstblüthen der Düsseldorfer Malerschule. 1. Lief. 5 Bl. Radirungen von A. Schrödter und Lithographien nach Bendemann, J. W. Schirmer und C. F. Lessing, nebst Text. Erstere auf Chines. Papier. Berlin, Lüderitz 1835. 4. qu. fol.

855. Deutsche Kunstblüthen. Original-Compositionen deutscher Maler der Gegenwart, zum Theil von den Künstlern selbst radirt, nebst Text und Gedichten herausgegeben von J. Veith in Carlsruhe. (Rheinisches Kunstvereinsheft.) 16 Bl. Geh. fol.

856. Scenen aus Immermann's Münchhausen, gezeichnet von J. B. Sonderland. 12 Bl. Holzschnitte. Leipzig, J. J. Weber 1848. 4.

857. Kalender auf die Jahre 1842, 43, 44, auf Veranlassung des Kronprinzen von Bayern herausgegeben von F. B. W. Hermann. Mit Kupfern, Lithographien und Holzschnitten nach Kaulbach, Cornelius und anderen Künstlern. München, Liter.-artist. Anstalt. 4. Hlbfrz.

858. Reineke Fuchs von W. v. Goethe, nach Zeichnungen von W. v. Kaulbach, gestochen von R. Rahn und A. Schleich. 12 Lief. München, Liter.-artist. Anstalt 1846. 4.
859. Lieder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde, nebst den beiden Fortsetzungen: Deutsche Dichtungen mit Randzeichnungen deutscher Künstler. Bd. 1. 2. Drei Bände. Düsseldorf, J. Buddeus. 4. Lwd. und Hlbldr.
860. Leben und Tod der hl. Genovefa, in XIV Platten von F. und J. Riepenhausen. Nebst Erläuterung. Frankfurt a. M., Varrentrapp 1806. fol. Ppp. Selten.
861. F. Hoffmann's Illustrirter Volkskalender in Monatsheften für 1852. Mit Illustrationen Düsseldorfer Künstler. Stuttgart, E. Hallberger. 4.
862. Randzeichnungen zu Dichtungen deutscher Klassiker von E. Neureuther. 3 Theile. München, Liter.-artist. Anstalt. 1835. 39. 4. Ppp.
863. Umrisse zu Dante's Göttlicher Comödie von B. Genelli. 9 Hefte à 4 Bl. München, Liter.-artist. Anstalt. qu. fol.
864. Das Leben einer Hexe in Zeichnungen von B. Genelli, gestochen von H. Merz und Gonzenbach. Mit Bemerkungen von H. Ulrici. 10 Bl. Düsseldorf, J. Buddeus. qu. fol.
865. 12 Bilder zu Goethe's Faust, gezeichnet von P. v. Cornelius. Frankfurt a. M. J. F. Wenner. gr. qu. fol. In Mappe. Gemischte Drucke auf weissem und auf Tonpapier.
866. Landschaft, Sage, Geschichte und Monumente der Rheinlande in 27 Bl., illustrirt von C. Scheuren. Düsseldorf, E. Reymann. gr. qu. fol. Nur das 1. Heft mit 7 Bl. in reichem Farbendruck.
867. Schattenseiten der Düsseldorfer Maler nebst verkürzten Ansichten ihrer letzten Leistungen, von H. Ritter und W. Camphausen. 4 Hefte à 4 lithogr. Bl. Düsseldorf, J. Buddeus 1845. fol.
868. Bilder zur Jobsiade von J. P. Hasenclever, gestochen von X. Th. Janssen. 1. Lief. 3 Bl. Düsseldorf, J. Buddeus. qu. fol.
869. Album deutscher Künstler in Original-Radirungen (das sogenannte Buddeus-Album). 10 Lfgn. à 3 Bl. Düsseldorf, J. Buddeus 1839. qu. fol.
870. Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen,

erfunden und radirt von J. B. Sonderland. 1.—3. und 5. Lief. à 4 Bl. Düsseldorf, Arnz. fol.

871. Münchener Radir-Verein, mit Beiträgen von Brennhäuser, Dyck, Eberle, Klein, Neureuther u. A. 5 Hefte mit 39 Bl. auf Chines. Papier. München, v. Montmorillon 1843. qu. 4.

872. Deutsche Sagen: St. Goar. Gisela. 2 Kupferstiche von X. Steifensand, nach J. Becker und J. B. Sonderland, nebst Gedichten. qu. fol.

873. Randzeichnungen zu Goethe's Balladen und Romanzen von E. Neureuther. 5 Hefte. München, liter.-artist. Anstalt 1839. fol. Lwdbd.

874. Bayerische Gebirgslieder mit Bildern, gezeichnet von E. Neureuther. 1831. 6 Bl. München, liter.-artist. Anstalt. fol. Ppp.

875. Souvenir du 26—29 Juillet 1830, représentés en trois Tableaux. (Revolution in Paris.) 4 lithogr. Bl. von E. Neureuther, nebst Text. fol. Ppp. Selten, weil von der Polizei confiscirt.

876. Goethe-Gallerie. Stahlstiche zu Goethe's Meisterwerken nach Zeichnungen von J. Nisle. 8 Hefte. Stuttgart, Literatur-Comptoir. 8.

877. Skizzen zu Shakspeare's dramatischen Werken, gezeichnet, gestochen und radirt von L. S. Ruhl, mit Erläulerungen. 5 Lieferungen. Cassel und Leipzig, J. C. Krieger. qu. 4.

878. Dasselbe. Nur die 2. Lief. der Sturm.

879. Gallerie zu Shakspeare's dramatischen Werken in Umrissen, erfunden und gestochen von M. Retzsch. Ausgabe in 1 Band, nebst Erläuterungen. Leipzig, E. Fleischer 1847. qu. 4.

880. Umrisse zu Goethe's Faust, gezeichnet von M. Retzsch. Nebst Text. Stuttgart, Cotta 1820. qu. 4. Ppp.

881. Dasselbe. Geh.

882. Sechszehn Umrisse zu Schiller's Kampf mit dem Drachen, von M. Retzsch. Nebst Text. Stuttgart, Cotta 1824. qu. 4. Ppp.

883. Acht Umrisse zu Schiller's Fridolin, von M. Retzsch. Mit Text von C. A. Böttiger. Stuttgart, Cotta 1824. qu. 4. Ppp.

884. Der Kampf mit dem Drachen nach Schiller, von M. Retzsch. Copieen von E. Riepenhausen. qu. 8.

885. Galerie de Shakspeare. Dessins gravés d'après Retzsch.

1. et 2. Série, à 17 et 12 Dessins. Avec Text. Paris, Audot. qu. 8.

886. Der Nibelungen Noth, illustrirt mit Holzschnitten nach Zeichnungen von J. Schnorr und E. Neureuther. Text von G. Pfizer. Stuttgart, Cotta 1843. 4. Hlbfrz.

887. Lenore von G. A. Bürger. Erfunden und gezeichnet von J. Ch. Ruhl. Cassel 1827. 12 Bl. nebst Text. qu. fol. Ppp.

888. Reineke Fuchs. In 30 Bl. gezeichnet und radirt von J. H. Ramberg. 1826. qu. fol. Ppp.

889. Der hürnen Siegfried. Von G. Görres. Mit 13 Lithographien nach W. Kaulbach. Schaffhausen, Hurter 1843. 4. Lwd.

890. Tyll Eulenspiegel, in 55 radirten Bl. von J. H. Ramberg. qu. 4. Ppp.

891. 20 Bilder zu Horaz' Werken, gestochen unter der Leitung von C. Frommel, nach Zeichnungen von Frommel, Catel u. A. Carlsruhe, Kunstverlag. qu. 8. Ppp.

892. Landschafts-Album. Photographien nach Originalcompositionen von Edm. Koken. 1. und 2. Lief. à 6 Bl. Hannover, C. Rümpler. 4.

893. Collection de Gravures d'après les meilleurs Peintres modernes, gravés sous la Direction de C. Frommel et E. Schuler. 1. Partie: Ecole Française. 18 Bl. auf Chines. Papier. 4.

894. Das 19. Jahrhundert des Thierreichs. Mit 82 Illustrationen von Grandville. 2 Aufl. Leipzig, F. Volckmar. 8. Lwd.

895. Gallerie komischer Genrebilder, nach Zeichnungen und Gemälden lebender Künstler. 1. und 2. Lief. à 2 Bl. Stuttgart, C. Dittmarsch. 4.

896. Die Franzosen der neuesten Zeit. Mit vielen Illustrationen. Stuttgart, J. Scheible 1841. 8. Lwd.

897. Stahlstiche aus der Kunstanstalt von C. Dittmarsch in Stuttgart. Specimen-Catalog. 6 Bl. 4.

898. Ein Dutzend Umrisse zur Jobsiade, entworfen von Erw. Preuschen, cand. theol., lithographirt in C. Bindernagel's lithogr. Anstalt zu Friedberg in der Wetterau 1847. 4.

899. Compositionen und Handzeichnungen aus dem Nachlass von Frz. Pforr, herausgeg. durch den Kunstverein in Frankfurt am Main. 2 Hefte mit 11 Stichen. 1832. 1834. fol.

900. Les Diables de Lithographie par Le Poitevin. 12 Bl. Paris, chez Aumont. qu. fol. Ppp.
901. 50 Bilder zu Virgil's Aeneide, gestochen unter der Leitung von C. Frommel. Nebst Text. 4. 3 Bl. auf Chines. Papier.
902. Sammelband mit einer grossen Anzahl idealer Köpfe und Portraits hübscher Mädchen und Frauen. Meist Stahlstiche aus Taschenbüchern.
903. 36 Bl. Kupfer zur Prachtausgabe von Wieland's Werken, gestochen von Bause, John, Kohl u. A. 4. 1 Bl. beschnitten.
904. Tom Jones Histoire d'un Enfant trouvé par H. Fielding. Traduction par M. Defaucorpret. Mit 6 Kupfern nach A. Johannot. Paris, Furne 1836. 8.
905. Bunyans Pilgrim's Progress written under the Similitude of a Dream. 22 Kupfer in Umrissen von H. C. Selous, gestochen von H. Moses. qu. fol. Ohne den Text.
906. J. Flaxman's Umrisse zu Dante's Göttlicher Komödie. 3 Lief. Carlsruhe, Kunstverlag (W. Creuzbauer). qu. 8. Ppp.
907. Die Iliade des Homer von J. Flaxman. Gestochen von E. Riepenhausen. 26 Bl. qu. fol. Ppp. Defect.
908. Sammlung Hogarth'scher Kupferstiche. Copieen von E. Riepenhausen. 75 Bl. fol. Hlbldr.
909. Dasselbe, nur Lief. 1—9. oder Bl. 1—56.
910. Thorwaldsen's Werke in einer Auswahl und in Umrissen, 66 Bl. nebst Erklärung und einer Lebensskizze. 3. Aufl. Stuttgart, F. Brodhag 1839. fol. Ppp.
911. Thorwaldsen's Werke. Heft 1—4 à 5 Kupfer nebst Text. Rom. 1837. 38. Leipzig und Glogau, C. Flemming. qu. fol.
912. Der Alexanderzug von Thorwaldsen, gestochen von S. Amsler. 21 Bl. Der Titel fehlt. qu. fol. Schöne Abdrücke.
913. Dasselbe. Ebenso. Stockfleckig.
914. Basreliefs aus der griechischen Mythologie und Geschichte von A. Canova (der Akademie von Padua dedicirt von A. d'Este und P. Vitali), gestochen von T. Piroli. 6 Bl. qu. fol.
915. L. Schwanthaler's Werke. 1. Abtheilung: Mythen der Aphrodite, unter Leitung von S. Amsler gestochen von Stäbli und Schütz. 13 Bl. Düsseldorf, J. Buddeus 1839. qu. fol.

916. Die Nordische Heldensage. Bildlich dargestellt von W. Engelhard aus Hannover. Rom 1859. 9 Bl. gestochen von Ufer. Friesförmig. qu. fol.

917. Pantomimische Darstellungen von Henriette Hendel in 26 Bl. gezeichnet und herausgegeben von J. N. Peroux, gestochen von H. Ritter, nebst Erläuterung von Geheimrath Vogt. Frankfurt am Main. gr. fol.

918. Lavater's Ausplaudereien. Das Lavater'sche System der Physiognomik. Das Gall'sche System der Schädellehre. 3 Bl. mit lithogr. Abbildungen. fol. gr. fol. Ppp.

919. Köpfe aus Gemälden vorzüglicher Meister nach auf den Originalen durchgezeichneten Umrissen in der Sammlung von Luise Seidler, lithogr. von J. J. Schmeller. 2 Lief. à 6 Bl. Weimar, Landes-Industrie-Comptoir 1836. 37. gr. fol.

920. 48 Bl. Köpfe nach Figuren in den Bildern des Raphael, Michel Angelo, G. Reni u. A. Radirt vom Maler F. Fidanza. fol.

921. Vite e Ritratti d'illustri Italiani. 60 Hefte und Schlussheft. Jedes Heft mit 1 Portrait nebst Text. Padua, Bettoni 1812. 4.

922. Pacificatores Orbis christiani sive Icones Principum, Ducum et Legatorum qui Monasterii atque Osnabrugae Pacem Europae reconciliarunt. Expressit A. van Hulle. 131 Bl. Portraits in guten Abdrücken mit den Nummern. Rotterdam, P. van der Slaart 1697. fol. Ldrbd.

923. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce Siècle. Avec leurs Portraits au Naturel. Par Mr. Perrault. Unter den Portraits eine Anzahl Stiche von G. Edelinck. Paris, A. Dezallier 1696. fol. Ldr.

924. Histoire des Cardinaux illustres qui ont été employez dans les affaires d'Etat. Nouv. Edit. Par Du Verdier. 43 Portraits, aus dem Buch geschnitten und aufgeklebt. Paris, J. B. Loyson 1653. 4.

925. Wahre Abbildungen der türkischen Kaiser und persischen Fürsten von Th. de Bry. Beschrieben durch G. Greblinger. Frankfurt a. M., J. Ammon 1648. 4. Ppp. Das Titelblatt beschädigt.

926. Die französischen Könige von Pharamond I. bis Ludwig XV. nebst den Portraits des Don Pedro von Portugal und Cardinal Mazarin. 69 Bl. (Der Titel fehlt.) Paris, chez Bertrand. 4. Ppp.

927. Bildnisse der berühmtesten Männer aller Menschen, Völker und Zeiten. 23.—30. Suite à 12 Portraits. Zwickau und Leipzig, Gebrüder Schumann 1826—28. 4.
928. P. Jovii Elogia Virorum bellica virtute illustrium. Mit den schönen Holzschnitten von Tob. Stimmer. Andr. 143. Basel, P. Perna 1575. fol. Leder. Etwas wurmstichig.
929. Apostolische Oudheden door W. Cave. Utrecht, by F. Halma. 49 Bl. Die Evangelisten, Apostel und hl. Bischöfe, mit Scenen aus ihrem Leben. P. Sluyter sc. In einen Sammelband geklebt. 4.
930. Icones illustrium Feminarum veteris Testamenti a Ph. Gallaeo collectae atque expressae; a C. K. Dufflaeo versibus explanatae. 27 Bl. mit Einschluss der Musen. Nach Zeichnungen des M. de Vos. 8. In ein Sammelbändchen geklebt. Pgmt.
931. A. Dürer's Designs of the Prayer Book (Gebetbuch des Kaisers Maximilian). 43 Bl. nebst Dürer's Portrait. Copien der Originalausgabe von N. Strixner. Farbig gedruckt. London, Ackermann 1817. fol. Ppp.
932. Passio edder de Historia von dem Lydende Jhesu Christi — dorch M. Luther. Mit Holzschnitten von Luc. Cranach. Ausschnitt aus Luther's Hauspostille. Wittenberg, H. Krafft 1570. fol. Ppp.
933. Biblische Figuren des Alten und Neuen Testaments gar künstlich gerissen durch den weitberhümpten Vergilium Solis. 1562. Frankfurt a. M. D. Zephelius, J. Rasch und S. Feyerabend. qu. 4. Ppp. Defect.
934. Icones Mortis. Basel 1554. Mit den bekannten Holzschnitten von H. Holbein. 8. Hlbldr.
935. Biblia sacra. Mit vielen Holzschnitten des Sal. Bernard. Lyon, J. Tornäsius 1554. 8. Nur ein Theil der ausgeschnittenen Holzschnitte, welche aufgeklebt sind.
936. Die Bibel des Rafael. Sacrae Historiae acta a Raphaele in Vaticanis Xystis etc. a Nic. Chapron delineata et incisa. 54 Bl. Mit P. Mariette's Adresse. qu. fol.
937. 132 Bl. Kupfer zur Bilderbibel des M. Scheits. Aus dem Buch geschnitten. 4.
938. Trostspiegel im Glück und Unglück. F. Petrarche zwey Trostbücher. Mit den vielen Holzschnitten von H. Burgkmair. Passav. 106. Frankfurt a. M., C. Egenolff's Erben 1572. fol. Hlbldr.
939. Sinnbilder der Christen. Erklärt von A. vom Nord-

stern. Mit 21 Holzschnitten. Leipzig, Brockhaus 1818. 4. Ppp.

940. Amoris divini Emblemata studio et arte O. Vaeni concinnata. Antwerpen, B. Moretus 1660. Broschirt. Einige Bl. ausgebessert.

941. Evangelicae Historiae Imagines ex Ordine Evangeliorum. Auctore H. Natali. Antwerpen 1593. Mit 153 Kupfern von den Gebrüdern Wierx, A. Collaert und C. de Mallery. Aufgezogen, einzelne Bl. etwas beschädigt. Ldrbd. fol.

942. Sanctuarium Christianorum id est Imagines Christi et Apostolorum aeri incisae. M. Kager inv. L. Kilian sc. 16 Bl. fol. Beigebunden: Galeriae Farnesianae ab H. Carraccio pictae. Verkleinerte Nachstiche der Kupfer des P. Aquila von J. A. Kraus. 20 Bl. qu. fol. Ppp.

943. Schöne Figuren aus dem vortrefflichen Poeten Ovidio allen Malern, Goldschmidten, Bildhauern zu Nutz gerissen durch V. Solis, mit deutschen Reimen erkläret durch J. Posthium. Frankfurt a. M. 1569. qu. 4. Hlbdr.

944. Les Metamorphoses d'Ovide en Latin, traduites en François avec les Remarques par M. l'abbé Banier. Ouvrage enrichi de Figures en taille douce par B. Picart. 2 Bände. Amsterdam, R. und J. Wetstein und G. Smith 1732. fol. Ldr. Schönes Exemplar.

945. Zinnebeelden getrokken uit Horatius Flaccus van Otto van Veen. Met Bygedichten door A. Jansen. Amsterdam, J. Danckerts 1683. 4. Ldr.

946. Heinrich von Alkmar Reineke der Fuchs, nach der Ausgabe von 1498 in's Hochdeutsche übersetzt von J. Ch. Gottscheden. Mit den bekannten Radirungen von A. van Everdingen. Leipzig und Amsterdam, P. Schenk 1752. 4. Pgmt.

947. Les Fables d'Esope. Accompagnées du Sens Moral et les Reflexions de M. le Chevalier Lestrange. Trad. de l'Anglais. Avec les Figures dess. et grav. par F. Barlow. Amsterdam, E. Roger 1713. 4. Lwd.

948. The Grave. A Poem by R. Blair. Illustrated with 13 Engravings by L. Schiavonetti from the Original Inventions of W. Blake. 1808. London, Ackermann. gr. 4. Ppp.

949. Erucarum (Raupen) Ortus, Alimentum et paradoxa Me-

tamorphosis — per M. S. Merian. 3 Theile. Amsterdam, J. Oosterwyk. 4. Ldr.

950. Die Natürliche Historie der Frösche hiesiges Landes. (Von A. J. Rösel von Rosenhof.) 13 Bl. doppelt, schwarz und colorirt. fol. Ppp.

951. Vorstellung und Beschreibung derer Schul- und Campagne-Pferden nach ihren Lectionen, herausgegeben von J. E. Ridinger, Augsburg 1760. 46 Bl. Anmerkungen von dem Caroussel, von Demselben. 16 Bl. 4. Hlbldr. Das Titelbl. durchgerissen.

952. J. A. Lonicer, Trachtenbuch der katholischen Geistlichkeit. Mit den Holzschnitten von J. Amman. Andresen 232. Frankfurt a. M. 1685. 4. Hlbld. Der Titel fehlt.

953a. J. de Gheyn — Maniment d'Armes, d'Arquebuzes, Mousquets et Piques, représenté en Figures. 3 Theile mit deutschem Text zu 41, 43 und 32 Kupfern. Amsterdam, R. de Baudous 1608. fol. Pgmt. Seltenes und interessantes Werk, leider defect.

953b. Todtentanz der Stadt Basel. Nach dem Original in Kupfer gebracht und herausgegeben durch M. Merian's seel. Erben. Frankfurt a. M. 1696. 4. Ldr.

954. Der über Pantalon's Aufsicht triumphirende Amor bei angestelltem Wettstreit kluger Phantasten oder Arlechin — das lebendige Gemälde und lächerliche Cupido. Mit 12 Kupfern von J. B. Probst nach J. J. Schübler. Augsburg, J. M. Probst. fol. Ppp.

955. Die triumphirende Liebe umgeben von den Sieghafften Tugenden in einem Ballett auf dem hochfürstl. Beilager Christ. Ludwig Herzogs zu Braunschweig und Lüneburg gehalten zu Celle 1653. Mit 24 Kupfern. Lüneburg, J. und H. Stern. fol. Geh. Selten.

956. Kupfertafeln zum Elementarbuch für die Jugend (von J. B. Basedow). 1. Band mit 47 Tafeln zum Theil nach D. Chodowiecki. Altona und Bremen 1770. qu. 4. Hlbldr.

957. Neueröffnete Schule der Zeichnungskunst in 120 Kupfertafeln durch G. de Lairesse. Leipzig, bei Arkstee und Merkus 1745. fol. Hlbldr.

958. Eine Mappe mit landschaftlichen und figürlichen Zeichnenvorlagen, aus verschiedenen Folgen und in verschiedenen Manieren. Meist schlecht gehalten.

959. Statuae insigniores à J. J. Preisler in Italico Itinere

delineatae. 20 Bl. gestochen von G. M. Preisler. fol. Hlbpgmt.

960. Nuova Raccolta di 100 Tavole rappresentante i Costumi religiosi civili i militari degli Antichi Egiziani, Etruschi, Greci e Romani diseg. da L. Roccheggiani ed incise da B. Ruga. Rom, A. Franzetti. qu. 4. Geh.

961. Imagini delli Dei degl' Antichi di V. Cartaro. Mit vielen Holzschnitten nach antiken Bildwerken. Venedig, il Tomasini 1647. 4. Hlbldr. Hinten defect.

962. Lucernae Veterum sepulcrales iconicae ex Cavernis Romae subterraneis collectae et a P. S. Bartoli ante decennium editae. Studio et impensis L. Begeri. Berlin, U. Liebpert 1702. fol. Ppp.

963. Bilderbuch für Mythologie, Archäologie und Kunst, herausgegeben von A. Hirt. I. Heft. Die Tempelgötter. Berlin, J. D. Sander 1805. 4. Geh.

964. Das Schach oder König Spiel von G. Seleno in 4 Bücher abgefasset. Mit Kupfern. Leipzig 1616. fol. Pgmt.

965. M. Merian, Theatrum Europaeum. Tome I. und II. 1617—28. 1629—32. Mit Kupfern. Bei Band II. fehlt der Titel. fol. Pgmt.

966. Description de la Grotte de Versailles (de Felibien). Mit 14 Kupfern von J. le Pautre. Paris 1676. fol. Ppp.

967. I Vestigi dell' Antichità di Roma raccolti et ritratti da St. du Perac. 40 Bl. qu. fol. Spätere Ausgabe von 1671. Aufgezogen.

968. Mathematischer Atlas in welchem auf 60 Tabellen alle Theile der Mathematik vorgestellet, von T. Majern, verlegts J. A. Pfeffel in Augsburg. qu. fol. Einige Bl. beschädigt.

969. Das prächtige Raths Haus der Stadt Augsburg auf 16 Kupferplatten vorgestellet auf Kosten von Jer. Wolffen seel. Erben in Augsburg 1732. qu. fol. Geh.

970. Abbildung der schönen Architektur der Churf. Mainzschen Favorita in 14 Prospecten und Grundrissen nach Zeichnungen S. Kleiners herausgegeben von Jer. Wolffens seel. Erben. Augsburg 1726. qu. fol. Geh.

971. Raccolta di Monumenti più celebri di Roma antica illustrata da A. Nibby ed. incisi da P. Parboni et P. Ruga. Mit 40 Kupfern. Roma, A. Poggioli 1818. 4. Geh.

972. Alpenröslein, oder Erinnerungen an die süddeutsche

Gebirgswelt. 24 malerische Ansichten, lithographirt von G. Kraus, nebst Text. München, J. Lindauer 1836. qu. 4. Steif broschirt.

973. Album von Tyrol und Salzburg, auf den Stein gezeichnet von A. E. Kirchner und A. Podesta. 25 Bl. qu. fol. Defecter Lwdbd.

974. Ansichten des Harzes, nach der Natur gezeichnet von W. Pätz, lithographirt von Lütke. 20 Bl. Braunschweig, Ramdohr. qu. fol.

975. Erinnerung an Florenz, Rom und Neapel, nach der Natur und auf Stein gezeichnet von W. Gail. 21 Bl. München 1829. fol.

976. Meyer's Universum, ein belehrendes Bilderwerk. 1. Bd. in 12 Lief. Hildburghausen 1833. qu. 4.

977. Ansichten von Heidelberg, gezeichnet von C. v. Graimberg, gestochen von Ch. Haldenwang. 6 Hefte à 4 Kupfer. qu. fol.

978. Album von Hannover, gez. und lithogr. von R. Wiegmann. Andresen 4—9. 6 Bl. auf Chines. Papier. fol.

979. 30 Ansichten Griechenlands zu den Werken griechischer Autoren, gestochen unter Leitung von C. Frommel. 3 Hefte. Karlsruhe, Kunstverlag 1830. 8.

980. 48 Ansichten aus Rom, gestochen von P. Ruga, F. Barbazza u. A., je 2 auf einem Blatt. gr. 8. Geh.

981. Historische Denkmäler oder Ansichten der vorzüglichsten Städte Europas, als Handbuch für Reisende. Heft 1—3 à 4 Bl. Belgien und Nassau enthaltend. London, Black & Armstrong. 8.

982. Der Dom zu Hildesheim. II. und III. Theil der Abbildungen, bestehend in 13 lithographirten Tafeln. Hildesheim 1840. qu. fol.

983. Malerische Ansichten des Kaiserdomes in Speyer. 9 Stahlstiche nebst Text. Neustadt a. d. H., Gottschick-Witter 1861. qu. 8.

984. Kunstarbeiten aus Niedersachsens Vorzeit, herausgeg. vom Hofbau-Inspector Vogell. 1 Heft mit 7 lithogr. Abbildungen. Hannover, Schrader 1845. fol.

985. Denkmale der Baukunst des Mittelalters im Königreich Bayern, gesammelt und (auf Stein) gezeichnet von D. Quaglio. 12 Bl. München, 1816. fol.

986. Ein Convolut mit diversen Ansichten in kleinerem Format und aus verschiedenen Werken, meist aus Nürnberg.

987. Eine Mappe mit 17 in Aquatinta ausgeführten Reliefkarten der Schweiz, von F. W. Delkeskamp.
988. Topographia Sueviae, das ist Beschreib- und Abcontrafeitung der fürnembsten Stätt und Plätz in Ober- und Niderschwaben. Verlegt durch M. Merian. Frankfurt a. M. 1643. fol. Ldr.
989. Tombleson's Ansichten von Tyrol, nach T. Allom's Zeichnungen. London. 8. Ppp.
990. Constantinople and the Scenery of the seven Churches of Asia Minor, illustrated. Drawings by Th. Allom. Text by R. Walsh. 2 Bände. London, Fisher, Son & Co. 4. Ppp.
991. Album von Süd- und Nord-Tyrol in 40 Ansichten, nebst Text von F. Lentner. Salzburg, G. Baldi. 4. Lwd.
992. C. Frommel's pittoreskes Italien. Nach Zeichnungen von Catel, Gail, Goetzloff u. A., gestochen in dem Atelier von C. Frommel und H. Winkles. Text von Lüdemann und Witte. Mit 103 Stahlstichen. Leipzig, Kollmann 1840. 8. Lwd.
993. Tombleson's Rhein-Ansichten, herausgegeben von W. G. Fearnside. London 1832. 8. Lwd. Wasserfleckig.
994. Das Königreich Hannover in malerischen Original-Ansichten, aufgenommen von G. Osterwald und C. A. Lill, in Stahl gestochen von verschiedenen Künstlern. Nebst Text. Darmstadt, Lange 1843. 8. Hlbldr.
995. Tyrol vom Glockner zum Orteles, vom Garda- zum Bodensee. Von A. Lewald. 2. Ausgabe. München, Liter.-artist. Anstalt 1848. 8. Hlblwd.
996. China, historisch, romantisch und malerisch. Carlsruhe, Kunstverlag. 4. Hlbldr. Die Kupfer auf Chines. Papier.
997. Die klassischen Stellen der Schweiz, gezeichnet von G. A. Müller, gestochen von H. Winkles und A. Mit Text von H. Zschokke. Karlsruhe und Leipzig, Kunstverlag 1836. 4. Hlbldr. Die Kupfer auf Chines. Papier.
998. 18 Ansichten von Hamburg und seinen Umgebungen. A. Rade del. Schleich und A. sc. Frankfurt a. M. F. Wilmans 1822. qu. 4. Ppp.
999. Ph. von Zesen, Beschreibung der Stadt Amsterdam. Mit vielen Kupfern. Amsterdam, J. Rosch 1664. 4. Pgmt.

1000. Der hochloblichen Stadt Basel Beschreibung sampt des Todtentantzes Basel's und Bern's. In teutsche Rythmos verfasset durch H. Frölich. Mit Holzschnitten, den Todtentanz vorstellend, vom Meister G. S. Basel, S. Henricpetri 1608. 8. Pgmt.
1001. Denkbuch der französischen Revolution in 42 Kupfern, nebst Text von F. E. Freih. v. Seida und Landesberg. 4 Hefte und 3 Fortsetzungshefte. Memmingen, C. Müller 1816. qu. fol.
1002. Ein Büchelchen mit den 25 Buchstaben des Alphabets zierlich verziert und in Kupfer gestochen aus der II. Hälfte des vorigen Jahrhunderts. 12.

---

## XII. Kunstbücher.

1003. Le Peintre-Graveur par A. Bartsch. 21 Bände. Wien 1802—21. 8. Ppp. Der Einband etwas abgenutzt.
1004. Suppléments au Peintre-Graveur de A. Bartsch par R. Weigel. Leipzig, 1843. 8. Ppp. Ebenso.
1005. Le Peintre-Graveur par J. D. Passavant. 6 Bde. Leipzig, R. Weigel 1860—64. 8. Ppp.
1006. Der Deutsche Peintre-Graveur. Von A. Andresen. 1. und 2. Band. Leipzig, R. Weigel 1864. 65. 8. Hlbfrz.
1007. Le Peintre-Graveur français par A. P. F. Robert-Dumesnil. 9 Bde. Paris, 1835—63. 8. Ppp.
1008. Le Peintre-Graveur Français continué par Prosp. de Baudicour. 2 Bände. Paris, 1859. 61. 8. Ppp.
1009. Neues allgemeines Künstler-Lexikon. Von G. K. Nagler. 22 Bände. München, Fleischmann 1835—52. Ppp. Der Einband etwas abgenutzt.
1010. Allgemeines Künstler-Lexikon, von J. R. Füessli. 1. und 2. Theil in 5 Bänden nebst Supplement. Complet. Zürich, Orell & Füessli 1779—1824. fol. Hlbfrz. und geheftet.
1011. Museum. Blätter für bildende Kunst. Von F. Kugler. 1833—37. 5 Bände mit Abbildungen. 4. Ppp.
1012. Kunstblatt. Herausgegeben von L. Schorn. Jahrg. 1820—1822. 1829. 1830. 1832—44. Stuttgart, Cotta. Nebst der Fortsetzung: Deutsches Kunstblatt, heraus-

gegeben von F. Eggers. 1.—3. Jahrgang 1850—52. Leipzig, R. und T. O. Weigel. 4. gr. 4. Ppp. und steif broschirt.

1013. Hannoversche Kunstblätter. Mit Illustrationen. Jahrgang 1835—1839. 5 Hefte. 4. Broschirt.

1014. 6 Hefte von den Vorigen, nebst der Hamburger Kunstausstellung 1837. 2 Hefte doppelt.

1015. Archiv für die zeichnenden Künste, mit besonderer Beziehung auf Kupferstich und Holzschnittkunst, herausgegeben von R. Naumann und R. Weigel. 1.—11. Jahrgang. 12. Jahrgang, 1. und 2. Heft. Mit Abbildungen. Leipzig, 1855—1866. 8. Ppp.

1016. C. G. v. Murr, Journal zur Kunstgeschichte und Literatur. Band 1—17. Nebst Neuem Journal. Band 1. 2. Mit Abbildungen. Nürnberg, J. E. Zeh, 1775—1798. 8. Ppp.

1017. J. G. Meusel, Miscellaneen artistischen Inhalts. Heft 1—10. Erfurt, 1779—1782. — Neue Miscellaneen. 1.—14. Stück. Leipzig, 1795—1803. — Museum für Künstler und Kunstliebhaber. 1.—12. Stück. Mannheim 1787. 1788. 8. Ppp. Geh.

1018. Die Monogrammisten. Bearbeitet von G. K. Nagler. Band 1—3 und 4 Heft 1—8. (Soweit erschienen.) München, Franz 1858—1864. gr. 8. Ppp.

1019. Dictionnaire de Monogrammes. Par F. Brulliot. München 1817. 4. Hlbldr.

1020. Monogrammenlexicon. Von J. Heller. Bamberg, Sickmüller 1831. 8. Ppp.

1021. J. F. Christen, Anzeige der Monogrammatum. Leipzig, C. Fritschen's Wittwe 1747. 8. Hlbldr.

1022. Anleitung zur Kupferstichkunde von A. v. Bartsch. 2 Bde. Wien, Wallishauser 1821. 8. Ppp.

1023. Die Kupferstecherei, von J. Longhi, übersetzt von C. Barth. 2 Theile. Hildburghausen, Kesselring 1837. 8. Hlbldr.

1024. Erste Grundlage zu einer ausgesuchten Sammlung neuer Kupferstiche, von C. L. Junker. Bern 1776. 8. Ppp.

1025. M. Huber und C. C. H. Rost, Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher. 9 Bände. Zürich, Orell, Gessner 1796—1808. 8. Ppp.

1026. R. Weigel's Kunstlager-Catalog. Band I—IV. V.

Heft 1 und 2 oder 1.—33. Abtheilung. Leipzig 1838—1864. 8. In 13 mit Papier durchschossenen Pappbänden.

1027. Dictionnaire des Artistes dont nous avons des Estampes. (Von C. v. Heineken.) Nur Band I. Leipzig, J. G. J. Breitkopf 1778. 8. Hlbldr.

1028. Lexicon für Kupferstich-Sammler. Von J. Heller. Bamberg, Sickmüller 1838. 8. Ppp.

1029. Praktisches Handbuch für Kupferstich-Sammler. Von J. Heller. 2. Auflage. Leipzig, T. O. Weigel 1850. gr. 8. Ppp. Der Einband abgenutzt.

1030. Practisches Handbuch zur Kupferstichkunde (von Haake). Magdeburg, E. Bühler 1840. 8. Ppp. Mit Papier durchschossen.

1031. Manuel de l'Amateur d'Estampes. Par Ch. Le Blanc. Band I. II. und 1. Heft des III. Bandes. (Soweit erschienen.) Paris, P. Jannet 1854. 1856. 8. Ppp.

1032. J. C. Füesslin, Raisonnirendes Verzeichniss der vornehmsten Kupferstecher und ihrer Werke. Zürich, Orell, Gessner 1771. 8. Hlbldr.

1033. Geschichtliche Uebersicht der Kupferstecherkunst in ihren Monumenten aus den Privatsammlungen Leipzigs. 3 Abtheilungen. Leipzig 1841. 1843. 8. Ppp. Mit Papier durchschossen.

1034. A. Dürer's Kupferstiche, Holzschnitte und Zeichnungen, mit besonderer Rücksicht auf die dazu verwandten Papiere und Wasserzeichen. Von B. Hausmann. Hannover, Hahn 1861. gr. 4. Geh.

1035. Ueber ein Paar Holbein'sche Formschnitte. Vom Legationsrath Detmold. Leipzig, R. Weigel 1856. 8.

1036. L. Cranach's Leben und Werke, von J. Heller. Bamberg, C. F. Kunz 1821. 8. Ppp.

1037. Catalogue raisonné de toutes les Estampes de Rembrandt. Par M. de Claussin. 2 Theile. Paris, F. Didot 1824. 8. Hlbldr.

1038. Catalogue rais. des Estampes de G. Reni et de ses Disciples. Par A. Bartsch. Wien, A. Blumauer 1795. 8. Hlbldr.

1039. G. F. Schmidt's Werke. Von L. D. Jacoby. Berlin, L. D. Jacoby 1815. 8. Ppp. Mit Einschreibungen.

1040. D. Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche, beschrieben von W. Engelmann. Leipzig, W. Engelmann 1857. 8. Ppp.

1041. Chodowiecki's Werke. Verzeichniss von (L. D.) Jacoby.

Berlin, Jacoby 1814. 8. Ppp. Mit handschriftlichen Nachträgen.

1042. Dasselbe. Ebenso.

1043. Catalogue rais. des Estampes de F. Kobell. Par E. de Stengel. Nürnberg, Riegel & Wiesner 1822. 8. Ppp. Mit Einschreibungen.

1044. Catalog des Kupferstichwerkes von J. F. Bause. Von G. Keil. Leipzig, R. Weigel 1849. 8. Ppp.

1045. Catalogue de l'Oeuvre de J. G. Wille. Par Ch. Le Blanc. Leipzig, R. Weigel 1847. 8. Ppp. Mit Einschreibungen.

1046. Catalogue de l'Oeuvre de R. Strange. Par Ch. Le Blanc. Leipzig, R. Weigel 1848. 8. Geh.

1047. Catalogue critique des meilleures Gravures d'après les Maîtres les plus célèbres de toutes les Ecoles. Par J. R. Füesslin. (Traduit.) 1. Part. Ecole de Rome et de Florence. 1805. 8. Hlbldr.

1048. A. Waterloo's Kupferstiche. Beschrieben von A. Bartsch. Wien, A. Blumauer 1795. 8. Ppp. Mit Einschreibungen.

1049. Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens. Par F. Basan. Paris, de Lormel 1767. 8. Ppp. Selten.

1050. Anleitung wie man Bildnisse berühmter Männer sammeln soll, von S. J. Apin. Nürnberg, A. J. Felsseckers 1728. 8. Hlbldr.

1051. J. A. G. Scheteligs ikonographische Bibliothek. Hannover, Gebrüder Hahn 1795. 8. Geh.

1052. Cabinet des Singularités d'Architecture, Peinture, Gravure etc. Par Fl. Le Comte. 3 Bände. 2. Edit. Brüssel, L. Marchant 1702. 8. Geh.

1053. J. Winkelmann's Geschichte der Kunst des Alterthums. 2 Theile. Wien, akadem. Verlag 1776. Prachtausgabe in gr. 4. Hlbldr.

1054. J. Winkelmann, Versuch einer Allegorie besonders für die Kunst. Dresden, Walther 1766. 4. Hlbldr.

1055. Derselbe, Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst. 2. Auflage. Dresden, Walther 1756. 4. Hlbldr.

1056. Voyage dans la Basse et la Haute Égypte pendant les Campagnes de Bonaparte. Par V. Denon. Edition ornée de 109 Planches en Taille douce. 2 Bände nebst Atlas. London, S. Bagster 1809. gr. fol. Hlbldr.

1057. Le Vite de' piu eccellenti Pittori, Scultori, e Architettori scritte da G. Vasari. I. e II. Parte, III. Parte I. Volume. Mit den Portraits in Holzschnitt. Florenz i Giunti 1568. 4. Pgmt. Die Portraits im III. Theile sind colorirt.

1058. Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres avec leurs Portraits. (Par M. Dezallier d'Argensville). 2 Bände. Paris, de Bure 1745. 4. Ldr.

1059. Leben der berühmtesten Maler, von A. J. Dezallier d'Argensville. 4 Bände. Leipzig, Dyck 1767. 1768. 8. Ppp.

1060. Histoire abrégée des plus fameux Peintres etc. Espagnoles. Par Ant. Palamino Velasco. Paris, Delaquette 1749. 8. Geh.

1061. Abrégé de la Vie des Peintres. (Par Mr. de Piles.) Paris, Ch. de Sercy 1699. 8. Ldr.

1062. La Vie des Peintres Flamands, Allemands et Hollandois, avec des Portraits. Par J. B. Descamps. I. Band. Paris, Ch. A. Jombert 1753. 8. Ppp.

1063. L. v. Winkelmann's neues Malerlexicon. 2. Auflage, umgearbeitet von J. Heller. Augsburg, v. Jenisch & Stage 1830. 8. Ppp.

1064. De Levens-Beschryvingen der Nederlandsche Konst-Schilders. Door J. C. Weyerman. Mit den Portraits. 3 Bde. Haag, E. Boucquet 1729. 4. Ldr.

1065. Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den Niederlanden. Von J. D. Fiorillo. 4 Bde. Hannover, Hahn 1815. 1820. 8. Ppp.

1066. Geschichte der neueren deutschen Kunst, von A. Graf Raczynski. Uebersetzt von F. H. von der Hagen. 3 Bände mit vielen Illustrationen nebst Kupferatlas. Berlin 1836. 1841. gr. 4. gr. qu. fol. Hlbldr.

1067. Abbildungen zu J. D. Passavant's Rafael von Urbino und sein Vater Giov. Santi. Nur der Atlas mit den Abbildungen. Leipzig, Brockhaus 1839. gr. fol.

1068. Annales du Musée et de l'École moderne des Beaux-Arts. Recueil de Gravures au trait. Redigé par C. Landon. 16 Bände nebst Supplementband. Paris 1801—1809. 8. Ppp.

1069. Französische Kunstannalen. Herausgegeben von C. P. Landon. Band 1—5 und 7. Mühlhausen, J. Risler 1802—1809. 8. Ppp.

1070 Propyläen. Eine periodische Schrift, herausgegeben

von Göthe. I. Band 1. 2. St. II. Band 1. 2. St. III. Band 1. 2. St. Tübingen, Cotta 1798—1800. 8. Ppp. und geheftet.

1071. Ueber Kunst und Alterthum. Von Göthe. 1.—3. Heft. II. Band 1.—3. Heft. III. Band 1. Heft. IV. Band 2. und 3. Heft. V. Band 1. Heft. Stuttgart, Cotta 1816—1824. 8.

1072. Ueber Malerei und Bildhauerarbeit in Rom. Von F. W. B. v. Ramdohr. 3 Theile. Leipzig, Weidmann's Erben und Reich 1787. 8. Ppp.

1073. Dell' Origine e Progresso dell' alma Citta di Roma e sue Antichità. — Roma moderna. Mit vielen Holzschnitten. 8. Pgmt. Der Titel fehlt.

1074. Ercolano e Pompei. Raccolta generale di Pitture, Bronzi e Mosaici incisa da migliori Artisti. Editore G. Antonelli. Venedig 1838. Kupferband nebst Text. gr. 8.

1075. Notizie dell' Origine e Progressi dell' Instituto delle Scienze di Bologna e sue Accademie compilate dei Signori Senatori. Bologna 1780. 8. Hlbldr.

1076. Die Kunst in Italien. Von B. Speth. 3 Bände. München, C. Thienemann 1819. 8. Ppp.

1077. Streifereien im Gebiete der Kunst auf einer Reise von Leipzig nach Italien 1813. Von G. Quandt. 3 Theile. Leipzig, Brockhaus 1819. 8. Ppp.

1078. Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens von J. Burckhardt. Basel, Schweighauser 1855. 4. Lwd.

1079. I Bassirilievi e le Iscrizioni al Monumento di Marco Virgilio Eurisace spiegati da O. Jahn. Rom 1839. 8. Geh.

1080. Venedig. Historisch-topographisch-artistisches Reisehandbuch. Herausgegeben vom Oesterreichischen Lloyd. Triest 1854. 8. Geh.

1081. R. Mengs hinterlassene Werke, herausgegeben von C. F. Prange. I.—III. Band. Halle, Hendel 1786. 8. Hlbldr.

1082. Studien zur Kenntniss der schönen Natur und Künste, auf einer Reise nach Dänemark, von F. W. B. v. Ramdohr. I. Band. Hannover, Helwing 1792. 8. Ppp.

1083. H. S. Hüsgen, Artistisches Magazin. (Leben und Werke der Frankfurter Künstler.) Frankfurt a. M. 1790. 8. Hlbldr.

1084. Der Sammler für Kunst und Alterthum in Nürnberg. 3 Hefte mit Kupfern. Nürnberg, Riegel & Wiesner 1825. 1826. 8. Die Radirungen von Klein fehlen.
1085. Die Nürnbergischen Künstler, geschildert nach ihrem Leben und Werken. 1. Heft. A. Krafft. Nürnberg, J. L. Schrag 1822. 4.
1086. Die bildende Kunst in München. Von Söltl. München, J. Lentner 1842. 8. Hlbldr.
1087. Die Düsseldorfer Malerschule seit 1829. Von H. Püttmann. Leipzig, O. Wigand 1839. 8. Ppp.
1088. Moderne Kunstchronik. Briefe zweier Freunde, oder die Rumfordische Suppe, gekocht von J. A. Koch in Rom. Carlsruhe, J. Velten 1834. 8. Ppp.
1089. Die Berliner Kunstausstellung. Humoristisch-satyrische Bilderschau. Text von J. Kossak. Illustrirt von W. Scholz. 8. Hlbldr.
1090. Erinnerung an die dreizehnte Künstler-Maifahrt 1860. Wien. 8. Ppp.
1091. Des L. da Vinci Leben und Kunst. Von G. Ch. Braun. Halle, J. C. Hendel 1819. 8. Ppp.
1092. J. Winkelmann. Eine Rede von C. Morgenstern. Leipzig, Göschen 1805. 4. Ppp.
1093. Leben des Künstlers A. J. Carstens. Von C. L. Fernow. Leipzig, Hartknoch 1806. 8. Hlbldr. Selten.
1094. W. Tischbein, seine Bilder, Träume und Erinnerungen im herzogl. Schlosse zu Oldenburg. Bremen, W. Kaiser 1822. 8. Geh.
1095. Reliquien von A. Dürer. Herausgegeben von F. Campe. Nürnberg 1828. 8. In Kapsel.
1096. F. Preller's Odyssee-Landschaften. (Von R. Schöne.) Leipzig, Breitkopf & Härtel 1863. 8. Geh.
1097. Sechs Jahrhundert aus Gutenberg's Leben. Text von F. Dingelstedt, illustrirt von F. Müller in Cassel. Cassel, J. Hotop 1840. fol. Geh.
1098. Der Dom zu Hildesheim. Von J. M. Kratz. II. und III. Theil. Ohne die Abbildungen. Hildesheim, Gerstenberg 1840. 8. Geh.
1099. Traité de la Peinture et Sculpture, par Ms. Richardson Père et Fils. Amsterdam, H. Uytwere 1728. 8. Geh.
1100. Betrachtungen über die Malerei, von C. L. v. Hagedorn. 2 Theile. Leipzig, J. Wendler 1762. 8. Hlbldr.

1101. Phantasien über die Kunst von einem kunstliebenden Klosterbruder, herausgegeben von L. Tieck. Berlin, Realschul-Buchhandlung 1814. 8. Ppp.

1102. Anleitung zur Beurtheilung der Kunstwerke in der Malerei für Kunstliebhaber. Altenburg, C. F. Petersen 1804. 8. Ppp.

1103. Untersuchung des Schönen in der Malerei durch D. Webb. Zürich, Orell, Gessner 1766. — Abhandlung von Kupferstichen. Aus dem Englischen. Frankfurt, J. Dodsley 1768. — Gedanken über die Schönheit und den Geschmack in der Malerei. Von J. C. Füessli. Zürich, Heydegger 1762. 2 Bde. Ppp. Hlbldr.

1104. Kunstkennerschaft, oder die Kunst, in drei Stunden ein Kenner zu werden. Von Detmold. Hannover, Hahn 1834. 8. Geh.

1105. Randzeichnungen. Von Detmold. 2. Auflage. Braunschweig, Vieweg & Sohn 1844. 8. Geh.

1106. Sendschreiben über die Gemälde-Ausstellung in Bremen 1843. Von W. E. Weber. Bremen, Heyse 1844. 8. Geh.

1107. L. da Vinci's praktisches Werk von der Malerei, übersetzt von J. G. Böhm. Nürnberg, C. Weigel 1786. 4. Hlbldr.

1108. Bouvier's vollständige Anweisung zur Oelmalerei, übersetzt von C. F. Prange. Halle, Hemmerde & Schwetschke 1828. 8. Ppp.

1109. Versuch über das Alter der Oelmalerei zur Vertheidigung des G. Vasari. Von O. C. Freiherr v. Budberg. Göttingen, J. C. Dieterich 1792. 4. Geh.

1110. Anleitung zur Erhaltung, Reinigung und Wiederherstellung der Gemälde und Kupferstiche, von F. G. H. Lucanus. 3. Auflage. Halberstadt, F. A. Helm 1842. 8. Ppp.

1111. Pettenkofer's Regenerationsverfahren und seine Stellung zur Gemälderestauration von J. A. Kuhn. Braunschweig, Vieweg & Sohn 1864. 8. Geh.

1112. Ausführliche Anleitung zur Restauration vergelbter, fleckiger und beschädigter Kupferstiche, von J. F. Schall. Leipzig, R. Weigel 1863. 8. Geh.

1113. Die Radir- und Aetzkunst in ihrem ganzen Umfange. Von J. H. Tischbein. Mit 20 Probeblättern. 2. Auflage. Zwickau, Literatur-Comtoir 1827. 4. Geh.

1114. Convolut mit 9 verschiedenen Schriften und Broschüren zur Technik des Kupferstechens und zur Restauration von Gemälden.
1115. Beschreibendes Verzeichniss der Baumgärtner'schen Gemäldesammlung in Leipzig. Mit Stahlstichen. Leipzig 1855. gr. 8. Geh.
1116. Die Gemälde- und Antiken-Sammlung auf Gut Emkendorf in Holstein, beschrieben durch J. Noodt. Altona 1829. 8. Geh.
1117. J. M. Wagner's Bericht über die Aeginetischen Bildwerke. Mit Anmerkungen von F. W. C. Schelling. Stuttgart, Cotta 1817. 8. Ppp.
1118. Auszug aus dem Verzeichniss der kurfürstl. Gemäldesammlung in Cassel. O. J. 8. Ppp. Mit Papier durchschossen.
1119. Verzeichniss der Gemälde in der Grossherz. Gallerie zu Ludwigslust von F. C. G. Lenthe. Parchim 1821. 8. Ppp.
1120. Abrégé de la Vie des Peintres dont les Tableaux composent la Gallerie Elect. de Dresde, avec Detail. Dresden, Walther 1782. 8. Geh.
1121. Verzeichniss der Gemäldesammlung des verstorbenen Etatsrath v. Stenglin, beschrieben durch J. Noodt. Hamburg 1822. 4. Geh.
1122. Beschreibung der Gemäldegallerie des Freih. v. Brabek zu Hildesheim, von F. W. B. von Ramdohr. Hannover, Helwing 1792. 4. Ppp.
1123. Söder (Gallerie Brabek). Par S. d. S. Roland. Göttingen, Dieterich 1797. 8. Geh.
1124. Verzeichniss der Herzogl. Bildergallerie in Salzthalen von Ch. N. Eberlein. Braunschweig 1776. 5 Stücke, mit Papier durchschossen. 8. Ppp.
1125. Verzeichniss der Oelgemälde etc. in der Campe'schen Sammlung. Leipzig 1827. 8. Ppp. Mit Preisen.
1126. Verzeichniss der Gemälde in der Sammlung des Herrn Schwalbe in Hamburg. Leipzig 1779. 8. Geh.
1127. Verzeichniss der Gemäldesammlung des Herzogl. Museums in Braunschweig von L. Pape. Braunschweig 1836. 8. Geh.
1128. Der Begleiter durch die Gemäldesäle des Königl. Museums zu Dresden von J. G. v. Quandt. Dresden, C. C. Meinhold 1856. 8. Lwd.

1129. Das Grüne Gewölbe in Dresden, von A. B. v. Landsberg. 14. Auflage. Dresden 1855. 8. Geh.
1130. Das Neue Museum in Berlin. Von Ph. Löwe. 7. Auflage. Berlin, W. Logier 1856. 8. Geh.
1131. Catalogue des Tableaux dans les Salles de l'Académie des Arts à Brèra. Mailand, M. Carrara 1841. 8. Geh.
1132. Nouveau Guide du Musée Royal Bourbon par St. d'Aloé. Neapel 1854. 8. Geh.
1133. Galerie Giustiniani au Catalogue figuré. Par C. P. Landon. Mit Kupfern. Paris 1812. 8. Geh.
1134. Description des Antiques du Musée Royal, commencée par Visconti, continuée par Clarac. Paris 1820. 8. Geh.
1135. Synopsis of the Contents of the British Museum. London 1826. 8. Brosch.
1136. Dasselbe 1851. 8. Brosch.
1137. Beschreibung der Glyptothek in München, von L. v. Klenze und L. Schorn. München 1830. 8. Brosch.
1138. Convolut mit diversen älteren Gallerie- und Gemäldekatalogen.
1139. Sammlung der Kupferstiche des Grafen F. v. Sternberg-Manderscheid, verfasst von J. G. A. Frenzel. 5 Bände. Dresden 1836—1845. 8. Hlbfrz. Schönes Exemplar.
1140. Convolut mit 17 Rost'schen Kupferstich-Auctionscatalogen aus dem Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts. 8. Ppp.
1141. Catalogue rais. du Cabinet d'Estampes de M. Brandes, redigée par M. Huber. 2 Bde. Leipzig 1793. 1794. 8. Ppp. Mit Preisen.
1142. Dasselbe Cabinet. Der Verkaufskatalog im Einzelnen. 2 Bände. 1795. 1796. Mit den Preisen und mit Papier durchschossen. 5 Pppbde.
1143. Catalogue du Cabinet d'Estampes du M. Winkler. Par M. Huber. 1802. Nur der II. Band, deutsche Schule. 8. Ppp.
1144. Die Kunstsammlung des Freiherrn v. Rumohr, dargestellt J. G. A. Frenzel. Lübeck 1846. 8. Ppp. Mit Preisen.
1145. Verzeichniss meiner Kupferstichsammlung als Leitfaden zur Geschichte der Kupferstecherkunst von J. G. v. Quandt. Leipzig, R. Weigel 1853. 8. Ppp.
1146. Catalogue des Estampes anciennes qui composent le

Magasin de H. Weber à Bonn. 2 Theile. 1852. 1856. 8. Geh.

1147. Catalogue des différents Objets de Curiosités dans les Sciences et Arts, le Cabinet de Mr. Mariette. Par F. Basan. Paris 1775. 8. Hlbldr. Mit Preisen.

1148. Kunstsammlung des Fürsten C. zu Schwarzenberg, versteigert 1829 in Leipzig. 8. Ppp. Mit Preisen.

1149. Cabinet de Grünling à Vienne. Partie des Dessins originaux. Par J. Grünling. 1828. 8. Ppp.

1150. Catalogus van Tekeningen, Prenten, etc. Cabinet van den H. C. Ploos van Amstel, verkogt 1800 te Amsterdam. 2 Theile. 8. Ppp.

1151. Convolut von 45 Bänden mit Leipziger, Münchener, Wiener und anderen Kupferstich-Auktionscatalogen, nach den Jahren geordnet und meist mit den Preisen. Interessante, vom Besitzer selbst angelegte Sammlung.

1152. Ein starkes Convolut diverser Broschüren, zum Theil politischen Inhalts.

1153. Ein Convolut mit diversen Gothaer, Göttinger und anderen Kalendern, meist mit Illustrationen.

1154. Eine grosse Partie Mappen in verschiedenen Formen und Grössen.

# ANZEIGEN.

Vor Kurzem erschien im Verlage von **Rudolph Weigel** in Leipzig:

**Die deutschen Maler-Radirer (Peintres-Graveurs)** des 19. Jahrhunderts, nach ihrem Leben und ihren Werken bearbeitet von Dr. A. Andresen. II. Band. 1. Hälfte.

Diese erste Hälfte des II. Bandes enthält die Werke der Maler W. Tischbein, H. Füger, C. Vogel v. Vogelstein, C. Wagner (Meiningen), J. C. Schultz (Danzig), R. Wiegmann (Düsseldorf), F. Loos (Kiel), F. Simmler (Geisenheim) u. A. Das Leben Ch. Morgenstern's, J. W. Schirmer's, L. Vogel's (Zürich), Frz. Schubert's (Dessau) u. A. ist für die Fortsetzung bereits in Angriff genommen.

Wir unterlassen nicht, Deutschlands Künstler und Kunstfreunde auf dieses verdienstvolle Werk hinzuweisen. Indem es mit ausdauerndem Fleiss den Werken der Maler auf dem Gebiete der Radirkunst und Steinzeichnung nachforscht, sucht es zugleich, ohne sich von einseitiger subjectiver Kritik beherrschen zu lassen, als sichere Quelle für die deutsche Kunstgeschichte der Zukunft ein treues, objectives, auf zuverlässige Quellen basirtes Bild des Lebens und Wirkens der Meister zu gewinnen.

Ferner erschien:

**Der deutsche Peintre-Graveur, oder Die deutschen Maler als Kupferstecher** nach ihrem Leben und ihren Werken, von dem letzten Drittel des 16. Jahrhunderts bis zum Schluss des 18. Jahrhunderts. Von Dr. A. Andresen und R. Weigel. I.—III. Band. à Band 3 Thlr.

Der Verfasser ist bis zum Schlusse des 16. Jahrhunderts gelangt, mit dem vierten, in Ausarbeitung begriffenen Bande wird er in das 17. Jahrhundert eintreten und Meister wie F. Brentel, A. Bretschneider, G. Keller u. A. bringen.

**Abraham Blooteling.** Verzeichniss seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter. Beschrieben von J. E. Wessely. 92 S. 25 Ngr.

Ilap97-D1674